

# haute fidélité

**BANCS  
D'ESSAI  
EXCLUSIFS**

Hegel CDP4A

Bryston B-60

Moon CD-1



**Pro-Ject 6 PerspeX**

**Look  
magique**  
pour une reine  
de l'analogique

**NOUVELLE ENCEINTE PODIUM SOUND .5**

Franchissez le mur **DU SON**

L 15813 - 134 - F: 5,50 €



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 10FS - CAN 9.95\$CA - PORT.CONT 6,20€

**BANC D'ESSAI PLATINE VINYLE**





# PRO-JECT

6 PERSPEX



**ORIGINE : AUTRICHE - PRIX : 1 599 EUROS**

**A** l'heure où quasiment aucun vinyle n'est visible dans les bacs des vendeurs de disques neufs, la platine tourne-disque ne s'est jamais aussi bien portée. Pourquoi ? Tout simplement parce que le marché de la galette d'occasion est archi-florissant, que le « revival vintage » atteint une sorte d'apogée, et parce qu'il n'a jamais été aussi furieusement tendance que d'utiliser un média que beaucoup de gens n'ont même pas eu l'occasion de côtoyer dans leur jeunesse... En outre, les sites internet spécialisés regorgent de vinyles... neufs ! Ironie du sort ? Non, juste retour des choses. Malgré ses performances, le SACD laisse perplexe, les disques vidéo haute définition peinent à percer et le CD bien qu'immensément majoritaire, amorce une courbe descendante auprès du grand public qui lui préfère le MP3. Paradoxalement, le standard le plus rapidement enterré (en France en tous les cas), le disque noir, risque fort de rester le seul media existant matériellement lorsque le support numérique aura été totalement dématérialisé. Le succès d'une marque comme Project est donc totalement compréhensible, d'aucuns diraient prévisible. La progressive montée en puissance de la marque autrichienne atteint aujourd'hui

un palier stratégique ! L'offre de ce constructeur est très large et positionnée de façon exceptionnellement sensible. Songez que la palette tarifaire d'une gamme comprenant pas moins de vingt modèles oscille entre 200 et 2 500 euros. D'ailleurs, Pro-Ject longtemps regardé de façon condescendante par ses concurrents commence à agacer sérieusement ses derniers qui observent leurs parts de marché irrémédiablement grignotées par le concurrent autrichien que rien ne semble arrêter. Il faut dire que les produits sont beaux, bien construits, et s'offrent l'insolent luxe de sonner méchamment bien à un prix très étudié : quelle impudence !

## **UN LOOK DE TRES HAUT DE GAMME SANS LE PRIX !**

Enfonçons donc le clou d'un bon coup de maillet avec la dernière mouture Pro-Ject que nous vous présentons en avant-première, la 6 PerspeX. Alors voilà : une ligne sublime où l'altuglas le dispute à l'aluminium noir mat, un bras carbone XXL monobloc, une ligne épurée, une splendeur vous dit-je.

Comme ses sœurs, la 6 PerspeX est construite à Litovel, à l'est de Prague, dans une usine où la mécanique de tradition est une tradition. Bien sûr, les ingé-

nieurs viennois veillent au grain.

La plate-forme en altuglas est découplée par trois cônes en aluminium amortis par une épaisse pastille de sorbothane. Sur cette plaque transparente, sont incrustés trois puissants aimants et des guides cylindriques qui maintiennent à distance une contre-platine magnétiquement répulsée (suspendue). Cette dernière est réalisée en MDF et comprend le palier du plateau et l'embase du bras. Le palier en acier inoxydable est de type inversé et intègre une bille en céramique de type ABEC7. Vient s'y glisser un plateau d'une masse totale de deux kilogrammes également en MDF dont la surface supérieure est recouverte d'une pellicule de vinyle de quatre millimètres, substance identique à celle des disques pour une interface de couplage optimale. Un palet presseur vissant achève de sécuriser le procédé. Le plateau est entraîné par une longue courroie cylindrique en caoutchouc dont l'impulsion est donnée par un bloc-moteur posé sur la plaque d'altuglas. Ce propulseur électrique tourne à vitesse constante et la différence entre 33 et 45 s'effectue par des poulies de différents diamètres. Un petit interrupteur marche-arrêt et une jolie led témoin bleue achèvent le tableau.

Le bras de lecture Pro-Ject 9CC Evolu-

# PRO-JECT 6 PERSPEX



least, un capot intégral permettra de protéger vos galettes, une fois la platine en fonctionnement. Les puristes le rangeront dans un placard, mais dans certains cas où la trop importante proximité de vos enceintes est avérée, le capot peut se révéler un précieux allié pour limiter les perturbations électromagnétiques !

## UNE TRES BELLE PERFORMANCE MUSICALE !

Imperturbable, la Pro-Ject 6 PerspeX permet à la cellule Sumiko Blue Point de plonger au plus profond du sillon pour extraire le maximum d'informations du disque noir ! Premier point remarquable, la Pro-Ject 6 PerspeX est d'une stabilité de lecture étonnante pour un produit de son prix. On sent parfaitement que cette platine demeure imperturbable et fournit une régularité évidente, preuve en est du rythme impeccablement soutenu, quelle que soit l'amplitude de la modulation. En outre, le nouveau bras semble vraiment porter ses fruits, et sa rigidité doit être dantesque tant la cellule est impeccablement maintenue selon son angle optimal d'attaque. Cela ajoute encore à cette sensation de grande fermeté et de précision, tant sur les attaques que sur l'établissement de la scène sonore. Les différentes composantes musicales sont impeccablement placées et rien ne vient perturber leur bon ordonnancement. Certes, les résultats avec la cellule Sumiko Blue Point sont très bons, mais à l'évidence, la Pro-Ject 6 PerspeX donne vraiment l'impression de pouvoir accommoder une cellule encore plus ambitieuse, tellement sa maîtrise mécanique est grande. L'image est tout à fait spacieuse, holographique, et très bien dessinée. Elle permet une vision panoramique de la scène sonore et donne une sensation d'aération excellente.

Laurent Thorin

Voir configuration page 76



tion est un tout nouveau modèle monobloc : la coquille fait partie intégrante du tube, le tout en fibres de carbone. Les roulements du bras sont des modèles inversés aux spécifications très sévères et aux tolérances excessivement serrées. Le bras peut être ajusté sur le plan de l'azimut et en hauteur. Contrairement à beaucoup de modèles, le câble n'est pas solidaire du bras : une embase à l'arrière du châssis est équipée de deux prises RCA et d'une borne de masse, de façon à laisser le choix des armes à l'utilisateur. L'écoute a été menée en conjonction avec une cellule à bobbines mobiles Sumiko Blue Point mise à disposition par le distributeur de Pro-Ject. Cela dit, un grand choix de cellules phonoélectriques est à la disposition du passionné en France. Il sera donc judicieux de proposer à votre revendeur préféré de se creuser un peu la cervelle pour vous procurer le joyau le plus adapté à votre sensibilité personnelle ! Last but not

# VERDICT

*La Pro-Ject 6 PerspeX est une platine tourne-disque éminemment réussie à plus d'un titre. Elle est techniquement conçue avec une évidente maîtrise. Elle est fort bien fabriquée à l'aide de matériaux nobles et qualitatifs. En outre, elle est extrêmement élégante et semble robuste sur le long terme. Bref, en un mot comme en cent, elle donne la très nette sensation de coûter plus cher que son prix affiché. Sur le plan des performances, elle n'est pas en reste et offre une musicalité consistante et aérée qui comble d'aise les vinylomanes les plus exigeants. Attention, la Pro-Ject 6 PerspeX n'est pas la meilleure platine tourne-disque du moment, mais tout simplement un produit remarquablement réussi et musical dans sa gamme de prix et une machine au rapport qualité-prix tout simplement excellent. Bref, à ce tarif, il faut impérativement l'écouter.*

<b>FABRICATION</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>IMAGE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>TRANSPARENCE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

## FICHE TECHNIQUE

<b>Dimensions :</b>	460 x 420 x 465 mm (capot ouvert)
	460 x 160 x 365mm (capot fermé)
<b>Poids :</b>	10,5 kg
<b>Vitesses :</b>	33 / 45 tours/minute
<b>Bras de longueur :</b>	9 " (230 mm)
<b>Masse :</b>	8 g
<b>Force d'appui :</b>	10 – 35 mN
<b>Variation de vitesse :</b>	+/- 0,5 %
<b>Pleurage et scintillement :</b>	+/- 0,06 %
<b>Rapport signal-bruit :</b>	73 dB

## SYSTEME UTILISÉ

**ELECTRONIQUES :** ampli intégré Yamaha A-S2000, préampli Atoll PR300 et ampli AM200  
**ENCEINTES :** Kelinac 511 mg  
**CABLES :** MPC Evidence (modulation) et Synergetic Research Alpha Sterling (modulation et HP)

## DISQUES UTILISÉS

<b>VIVALDI</b> Stabat Mater	<b>DIRE STRAITS</b> Love Over Gold	<b>MILES DAVIS</b> The man with the horn
--------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------

