



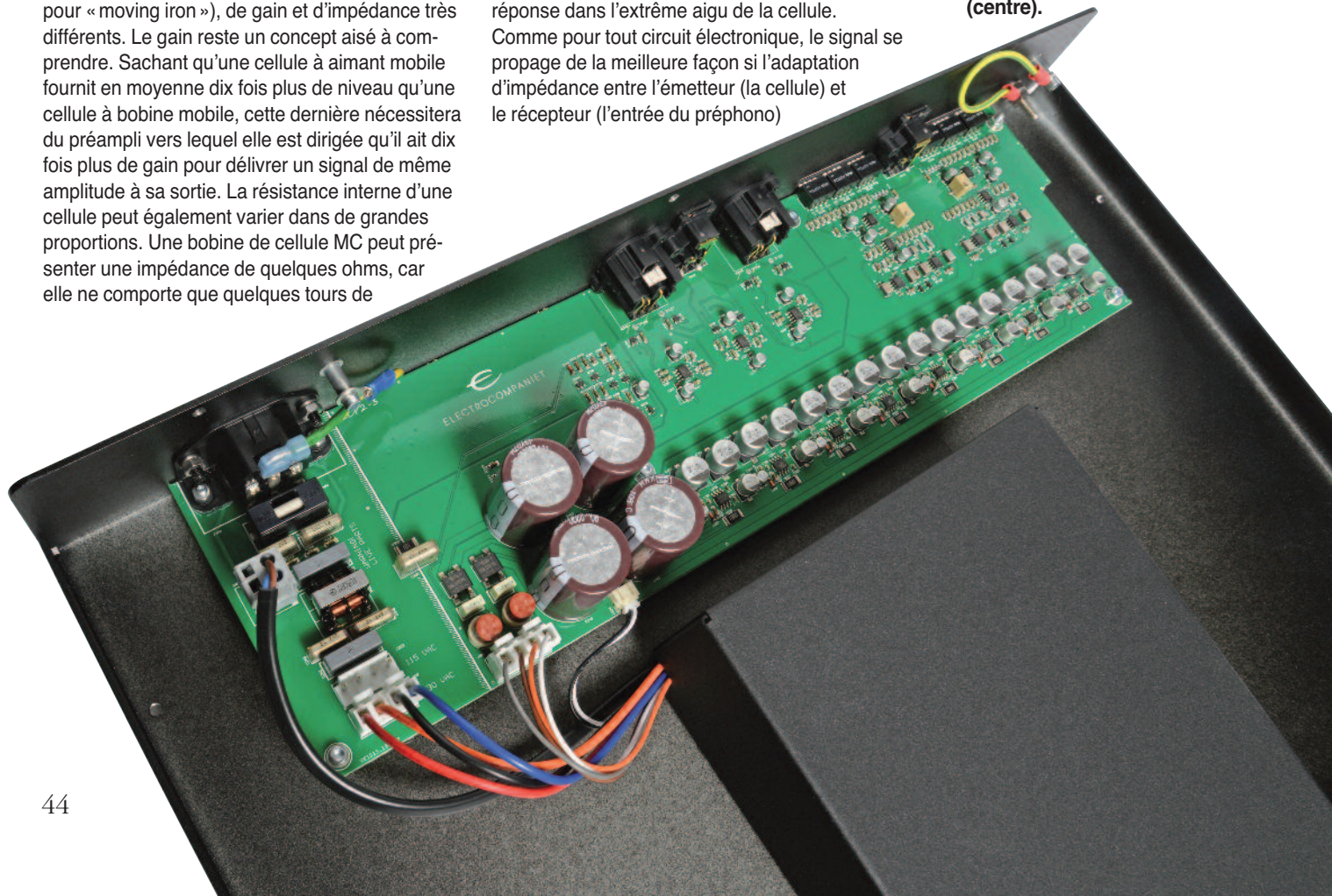
# ELECTROCOMPANIET

## ECP-2

Le nouveau préamplificateur phono ECP-2 du fabricant norvégien Electrocompaniet remplace le précédent ECP-1. L'étage d'entrée a été imaginé pour s'accommoder de tous les types de cellules et de tous types de câbles de modulation grâce à deux batteries, soit une par canal, de douze micro-interrupteurs « DIPswitch ». Leurs multiples combinaisons permettront à l'ECP-2 de travailler avec des cellules de technologie (MM, MC, MMC – pour « moving micro cross » – et MI – pour « moving iron »), de gain et d'impédance très différents. Le gain reste un concept aisé à comprendre. Sachant qu'une cellule à aimant mobile fournit en moyenne dix fois plus de niveau qu'une cellule à bobine mobile, cette dernière nécessitera du préampli vers lequel elle est dirigée qu'il ait dix fois plus de gain pour délivrer un signal de même amplitude à sa sortie. La résistance interne d'une cellule peut également varier dans de grandes proportions. Une bobine de cellule MC peut présenter une impédance de quelques ohms, car elle ne comporte que quelques tours de

fil. Son inductance est donc faible, ce qui est très bon pour la bande passante et la résolution. Par contre, elle ne délivrera au mieux que quelques centaines de microvolts une fois secouée par le cantilever. Une bobine de cellule MM ou de cellule MC haut niveau est constituée de beaucoup plus de tours de fil, donc la bobine plus résistive fournira néanmoins plus de tension en sortie. Mais son inductance plus élevée limitera la réponse transitoire et la réponse dans l'extrême aigu de la cellule. Comme pour tout circuit électronique, le signal se propage de la meilleure façon si l'adaptation d'impédance entre l'émetteur (la cellule) et le récepteur (l'entrée du préphono)

**L'implantation tout en longueur met parfaitement en évidence la quantité impressionnante de régulateurs de tension et de condensateurs de filtrage dédiés aux étages RIAA (droite) et aux buffers de sortie (centre).**



est correcte. Il faudra donc régler l'impédance de charge en entrée du préampli phono conformément à ce que le fabricant de la cellule recommande. Et le ECP-2 est paré pour « coller » à chaque cellule qu'on lui raccorde. Y compris pour celles à haut niveau de sortie et haute inductance et pour qui l'effet capacitif des câbles jusqu'à l'entrée du préphono doit être compensé. Le ECP-2 offre huit choix possibles de condensateurs de compensation de 0 à 350 pF par saut de 50 pF. L'appareil est installé dans un robuste châssis en acier noir posé sur trois disques en aluminium massif. L'incontournable face avant en plexiglas reçoit un poussoir doré de mise sous tension. La face arrière propose une entrée RCA, placée entre les deux rangées de micro-interrupteurs, et deux sorties, une RCA et une XLR. À l'intérieur, le transformateur d'alimentation entièrement abrité sous un capot de blindage – le moyen le plus simple et le plus efficace pour isoler les circuits sensibles de tout rayonnement néfaste – est placé vers l'avant de l'appareil. Il reçoit le secteur après filtrage RF/EMI. Un unique circuit imprimé regroupe le redressement et le filtrage à quatre généreux condensateurs chimiques qui génèrent deux tensions symétriques, une batterie de huit régulateurs avec découplage capacitif intensif et les circuits audio. Sur chaque entrée, un ampli AD797A à très faible bruit reçoit le signal adapté en charge.

timbre de Moustaki n'échappe pas non plus au ECP-2 sur « La Dame brune ». Le message est épanoui. Sur « Hot Stuff » par les Rolling Stones, la restitution semble s'ouvrir sur un studio plus ample, plus spacieux, la lisibilité générale donne un aperçu précis de la position des artistes. La guitare basse de Bill Wyman est dégraissée et bien détournée, l'instrument descend bas sans ronfler dans les enceintes. Sur « Vamp » (*Jazz sur Seine*), le saxophone ténor sonne d'une façon très aérienne, très pure, aucun halo ne vient encombrer le message sur les notes basses. La sensation de souffle dans le bec est remarquable. De même le piano est délivré avec de l'aération, de la texture et une dynamique quelque peu retrouvée. C'est un juste retour pour le pressage très soigné du label français Sam Records qui a cherché à dépoussiérer en grande partie la sonorité typée et un peu muselée en dynamique des enregistrements de piano des années 1950. Sur « Sara » par Fleetwood Mac, le ECP-2 apporte plus de fluidité au message, même si celui-ci perd très légèrement en effet de présence. Après tout, nous ne sommes pas sur scène et le ECP-2 a sans doute raison. La bonne différenciation en amplitude et en timbre des différents bruits d'ambiance et des réverbérations construit un espace sonore holographique très réaliste. Nous avons

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne  
 Prix : 1 890 euros  
 Dimensions : 465 x 78 x 371 mm  
 Poids : 9 kg  
 Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz à  $\pm 0,2$  dB  
 Gain à 1 kHz : ajustable, 39,8 à 71,4 dB (RCA), 45,8 à 76,4 dB (XLR)  
 Impédance de charge : ajustable, 10 ohms à 47 K, 0 à 350 pF



Il l'envoie amplifié à un double ampli LM4562 qui gère la correction RIAA par réseau RC de précision. Une paire de OPA2134 assure un filtrage subsonique du quatrième ordre aux alentours de 15 Hz avant envoi du signal vers trois autres LM4562, un pour les deux sorties RCA et un pour chaque fiche de sortie XLR.

Nous avons « joué à la volée » avec les différentes combinaisons de résistances et de condensateurs du ECP-2 jusqu'à trouver la plus adaptée à la cellule Hana SL. Nous avons apprécié la grande liberté de restitution sur tous les types de musique écoutés, la large bande passante et l'aptitude de l'Electrocompaniet à fouiller le message avec discernement et matière. La voix de Barbara et tous ses infimes détails de prononciation sont là, et la grande douceur de

fini ces écoutes avec un passage par la Scala de Milan en compagnie de Giuseppe Di Stefano et de « La » Callas. Retour dans le temps en 1953. Les couleurs tonales sont là, nous sommes bien remontés dans le temps. La focalisation précise des artistes produit une sensation 3D savoureuse qui fait complètement oublier que l'enregistrement est monophonique. Et le ECP-2 ne trahit pas les timbres de ces exceptionnelles voix dont les variations dynamiques sont libérées avec beaucoup de plénitude. Ce nouveau ECP-2 est une réussite sur plusieurs points. Avant tout et surtout, sa musicalité débordante ravira les amateurs de musiques de tous bords. Et sa grande diversité de réglages, les plus complets du dossier, lui ouvrira les portes d'un très grand nombre de cellules du marché. Coup de cœur.

## EVALUATION

### TIMBRES

★★★★★☆

### DYNAMIQUE

★★★★★☆

### SCENE SONORE

★★★★★☆

### TRANSPARENCE

★★★★★☆