



STREAMER/DAC/PRÉ-AMPLI/AMPLI CASQUE

GOLD NOTE DS-10

PAR HAJA RANDRIANARISON

Point d'entrée dans l'univers Gold Note, le DS-10 combine rien de moins qu'un DAC, un streamer, un ampli-casque et un pré-ampli. Un véritable couteau-suisse hi-fi qui reprend tout ce qui a fait le succès de l'incroyable intégré IS-1000, dans un boîtier plus compact et sans l'étage d'amplification de puissance. Focus sur le coup de cœur de votre rédacteur.

UN PEU D'HISTOIRE

Fondé en 2012 par Maurizio Aterini, Gold Note est un constructeur relativement jeune dans le monde de la hi-fi haut de gamme, ce qui n'est pas pour nous déplaire. À l'instar de Florence, où elle sied, la marque s'inspire d'un glorieux passé, tout en se tournant vers le futur, dans l'optique de restituer le meilleur de la musique. Fait rare de nos jours, la marque conçoit et assemble chacun de ses produits en interne. Du plan initial sur papier à l'édition des PCB, en passant par la conception du boîtier en CAO, tout est made in Italy. Une gageure quand on sait que l'équipe compte moins de 20 personnes au complet ! D'autant plus que le catalogue propose aussi bien des amplificateurs que des convertisseurs dédiés, et même des en-

ceintes. Chaque produit est minutieusement assemblé à la main, par Maurizio et son équipe, ce dernier supervisant chaque étape : des plans jusqu'aux premières écoutes, afin de confirmer que le produit fini corresponde aux attentes du maître. Et, si le travail du bois reste confié à une poignée d'artisans italiens triés sur le volet, les lourds panneaux en aluminium sont directement découpés à la CNC dans les ateliers de la marque. Un ensemble d'applications qui s'inscrit directement dans la philosophie de Gold Note : Contemporary Audiophile - L'audiophile contemporain. Et quoi de plus représentatif qu'un Streamer réseau / DAC doté de composants « discrets », parfaite fusion de tradition et modernité.

PRÉSENTATION DU GOLD NOTE DS-10

Mesurant tout juste 22 cm de large pour 26 cm de long et 8 cm de haut, le DS-10 se veut compact pour un modèle du genre. Dessiné par Stefano Bonifazi, drapé de noir, d'or ou d'argent, le streamer dissimule sous son châssis une électronique très dense avec un poids mesuré à 4 kg sur la balance. Un gage de sérieux, renforcé par l'élégant sceaux en or trônant fièrement sur la façade de du streamer. Si l'ensemble ne laisse pas de marbre, Gold Note a su trouver le parfait équilibre en termes de style. Très graphique, l'épais châssis en aluminium profite de larges ouvertures en biseaux, taillées de part et d'autres du boîtier pour assurer une excellente dissipation thermique. On peut d'ailleurs entrapercevoir l'excellent travail d'optimisation réalisé au sein du DS-10, l'étage d'alimentation profitant de son propre palier interne, isolé pour éviter toute interférence parasite.

En façade, l'écran LCD ne s'accompagne que d'un potentiomètre de volume (clicquable) et d'une sortie casque au format 6,35 mm. Une économie de moyen qui n'est pas pour nous déplaire, et qui rappelle le Pré-Ampli PH-10, lui même précédemment testé dans nos colonnes. À l'arrière, le panneau I/O contraste avec l'apparente monotonie. Et c'est avec plaisir que l'on découvre une pléthore d'entrées numériques, dignes des meilleurs convertisseurs du genre. Entrées optique/coaxial, prise XLR AES/EBU pour les professionnels, et même une double entrée USB afin d'y relier une clé ou un disque dur, pour un usage local. En plus de ces entrées, le DS-10 intègre une connectique réseau avancée. Si le chipset bluetooth, compatible avec les protocoles 5.0 s'avère pratique, c'est bien la capacité à se connecter aux plateformes de streaming qui nous intéresse. En plus d'une connexion wi-fi b/g, Gold Note a eu la sagesse de proposer une entrée RJ-45, éminemment plus fiable. Si Tidal et Qobuz, les leaders du genre, sont bien évidemment de la partie, on note aussi la compatibilité avec Roon, Spotify, Deezer et même Amazon Music. Ce dernier a d'ailleurs récemment intégré une offre haute définition à son panel d'offre, s'alignant de ce fait sur ses concurrents directs. Comme d'accoutumée, pour tirer le maximum du DAC AKM4493 intégré, il sera néanmoins recommandé de se relier en USB. De fait, si chacune des entrées numériques gère le flux haute définition 24 bits/192 kHz, seule cette dernière accepte en natif les flux 32 bits/384 kHz. Mais ne boudons pas notre plaisir,



SITES INTERNET

CONSTRUCTEUR
www.goldnote.it
DISTRIBUTEUR
www.avanceaudio.fr

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Italie
PRIX
2 500 €
DIMENSIONS
220 x 80 x 260 mm
POIDS
4 kg
FORMATS AUDIO NON DESTRUCTIFS GÉRÉS
WAV / FLAC / AIFF / ALAC / DSD / OGG / MQA
FLUX RÉSEAU
Tidal, Qobuz, Spotify, Deezer, Amazon Prime / V-Tuner / Roon
ACCÈS RÉSEAU
Ethernet / wi-fi / AirPlay / Bluetooth 5.0
FONCTIONNALITÉS MULTIROOM
DNLA / UPnP / Roon
CONNECTIQUE EN ENTRÉE
1x XLR / 1x Coaxial / 2x Optical / 1x USB-B / 1x USB-A
CONNECTIQUE EN SORTIE
1x RCA @ 1Vrms / 1x XLR @ 2Vrms
RÉPONSE EN FRÉQUENCE
20 Hz-20 kHz +/- 0,1 dB
RAPPORT SIGNAL-BRUIT
-125 dB
TAUX DE DISTORSION HARMONIQUE
0,001 % max



le Gold Note DS-10 reste admirablement doté pour un appareil du genre. Chose d'autant plus rare que son installation s'avère particulièrement aisée.

L'UTILISATION

Connecter le DS-10 à une source est à l'image de son style : simple et efficace. Tous les contrôles se font depuis l'unique potentiomètre, ce dernier ayant même été breveté par Gold Note, sous l'appellation SKC (Single Knob Control - bouton de contrôle unique). L'écran de contrôle affiche toutes les informations de lecture nécessaire : qualité des flux entrants/type de sortie utilisée (Pre/Line/Phone), le volume de sortie et bien évidemment le nom de l'entrée choisie. S'il ne mesure que 2,8" de diagonale, sa définition, de très bonne facture, et le choix d'un code couleur simple suffisent pour accéder à toutes les informations nécessaires d'un simple coup d'œil. Pour relier le DS10 au réseau local, deux solutions co-existent : pour les possesseurs de routeurs compatibles avec la norme WPS, il suffit de cliquer sur le bouton susnommé et l'appairage sera automatique ; pour les autres, il sera nécessaire de télécharger l'application du constructeur et de suivre les étapes, pas à pas.

Ceci fait, vous aurez alors la joie de retrouver le DS-10 dans la liste des appareils disponibles sur Roon,

DNLA, Spotify Connect et Upnp. Pour les autres options, il sera nécessaire de vous rendre sur l'application Gold Note et d'inscrire vos identifiants de connexion. De quoi satisfaire les mélomanes les plus connectés, d'autant que l'application a le mérite de se révéler très stable, bien qu'un peu austère. Dernier point, et pas des moindres, le streamer offre la possibilité de paramétrer trois profils différents. De quoi créer un preset casque, distinct de celui appliqué au système hi-fi, par exemple.

LE SON

Pour les besoins de ce test, le DS-10 fut connecté au Technics SU-G700, lui même relié à une paire d'enceintes Amphion Argon 3S et parallèlement à un Cayin iHA-6 associé au casque Audeze LCD-X. Une configuration éprouvée, d'autant que le streamer SL-G700 servira de comparaison. Dès les premières écoutes, nous sommes surpris par l'étonnante fluidité développée par le petit boîtier. Avec ses réglages d'origine, le DAC AKM égrène avec une facilité déconcertante les plus fins détails, à un point tel qu'il me faut vérifier si c'est bien le DS-10 et non le Technics qui est relié. Si l'étagement des plans impressionne moins que son concurrent, la signature sonore gagne en naturel. La justesse des timbres confine au superbe avec un

velouté tout organique, celui qui fait que l'on arrête tout pour mieux apprécier l'œuvre jouée. Et c'est bien là la qualité première de ce streamer, sa capacité à vous engager. Joueurs, nous avons pourtant tenté de le pousser dans ses derniers retranchements : Daniel Avery, Moderat, Worakls ou dans un tout autre registre, Anne-Sophie Mutter, tous ont cédé bien avant le DS-10.

Les pistes les plus complexes ne souffrent d'aucune saturation, aucune distorsion, et pourtant le petit Gold Note profite d'une légère emphase sur les médiums, qui n'est pas pour nous déplaire. La scène gagne en profondeur, les voix se délient et chaque phrasé nous invite à prolonger l'expérience, confortablement lové dans notre canapé. D'ailleurs, c'est une fois blotti que l'on découvre l'autre versant de ce streamer. Une fois la nuit tombée, il devient possible de basculer sur sa sortie casque dédiée.

Et force est de constater que, là encore, Gold Note fait preuve d'une certaine maestria. Branché, notre Audeze LCD-X est alimenté avec force et autorité à tel point que l'on peut affirmer que le DS-10 peut rivaliser sans peine avec les ténors du genre. Dernier point, et pas des moindres, privilégiez les sorties symétriques tant que faire se peut. Sur notre Cayin iHA-6, disposant d'entrées RCA et XLR, la bascule de l'un à l'autre affecte grandement la qualité d'écoute.

Graves plus tendus, aigus ciselés, et cette sensation indicible que le monde s'efface, face à la musique.

CONCLUSION

S'il promet beaucoup, le Gold Note DS-10 ne faillit jamais. Véritable streamer réseau, convertisseur de talent et ampli-casque de qualité, il se joue des codes et des genres. Situé à la frontière de deux mondes, il offre la justesse d'une électronique de prestige et la polyvalence d'un lecteur réseau moderne, dans un boîtier somme toute très compact. Eu égard des services rendus, difficile de ne pas succomber aux charmes de ce petit bout de DAC.

Une référence, plus qu'une alternative, qui trouvera sans peine sa place chez tous les mélomanes, qu'ils soient connectés ou non. ■■■

NOUS AVONS AIMÉ

- La polyvalence offerte par l'excellente connectique
- Les performances sonores, que ce soit en DAC/Pré-ampli/Ampli casque
- Les nombreux services de streaming intégrés (Roon, Spotify)
- La sortie casque de qualité et non pas accessoire

NOUS REGRETTONS

- Un design un peu brut de décoffrage
- L'application qui fonctionne mieux sur iOS que sur Android

