



VUMÈTRE.COM

MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE

n°1



FRANCO SERBLIN ACCORDO

Luxe, calme et volupté

Mc INTOSH MC7900

L'aristocratie de l'amplification intégrée

LES MEILLEURS TUBES

La sélection de Jean Hiraga

INTERVIEW DÉCALÉE

Auditorium 080

SIM2 SUPER LUMIS

La plus belle image !

DISQUES

Chroniques et zoom label

VUMÈTRE CHEZ VOUS

Un passionné nous ouvre ses portes

Ampli intégré

HEED

ELIXIR

Régénération

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN

*Créée il y a plus de 30 ans par Richard Hay, Ion Systems a survécu !
Il s'appelle aujourd'hui Heed, est fabriqué par une épatante équipe hongroise.
Et l'émotion est toujours là...*



Le constructeur hongrois a fait un choix technique en concevant l'Elixir, un choix qui ressemble à celui de Rega pour son Brio R. En effet, il a préféré orienter ses efforts sur la qualité des circuits analogiques en omettant volontairement d'équiper son intégré d'un convertisseur DAC. Deux raisons essentielles à cela. La première était de développer une électronique extrêmement compétitive mais musicalement sans reproche dans sa catégorie, et la seconde découlait de la première en ce sens que concevoir un DAC de haute qualité à très faible coût était une hérésie, et donc un surcoût à l'arrivée.



Dans un mouchoir de poche, Heed a implanté une électronique traditionnelle dans le sens le plus noble du terme : un très beau travail.

Ce sont quatre sections distinctes alimentées séparément qui composent l'Elixir. Toutes ont été créées à partir de composants discrets, ce qui représente un véritable tour de force pour un produit fabriqué en Europe et proposé à ce prix. Le préamplificateur à transistors repose sur un schéma à double sortie, une pour l'amplificateur de puissance et une adressée vers la sortie « pre out ». La structure du schéma est à simple étage et polarisée en classe A à partir d'une alimentation régulée indépendante. L'étage amplificateur adopte la technologie Heed Transcap, il est construit autour d'une paire complémentaire bipolaire Darlington en mode push-pull et classe AB. Le transformateur torique d'alimentation dispose d'un secondaire spécifique à haut débit en courant spécialement réservé à cet étage de sortie. Quant à la technologie Transcap, elle s'appuie sur l'insertion d'un unique condensateur de liaison en sortie de l'Elixir afin d'ôter toute composante continue destructrice qui pourrait être envoyée vers le haut-parleur. Les

transistors de puissance sont montés sur une épaisse plaque d'aluminium qui est ensuite vissée sur un petit dissipateur à ailettes. Cette méthode moins envahissante physiquement qu'un radiateur intégral est plus économique et suffisamment efficace pour un étage de sortie de puissance modérée comme celui de l'Elixir.

Une entrée phono MM est prévue de série sur l'Elixir. Installé au plus près des fiches RCA, son circuit à transistors inclut une correction RIAA répartie sur deux étages, un passif à réseau RC pour les hautes fréquences et un actif par contre réaction pour les basses fréquences. Les quelques millivolts des signaux traités ont obligé Heed à étudier une alimentation à très faible bruit pour cet étage. La prise casque accessible en face avant est positionnée en sortie d'un amplificateur spécifique à deux étages à transistors polarisés en classe A et dépourvu de toute contre réaction négative. Il est constitué d'un

étage de puissance Transcap, un schéma qui s'apparente à une diminution à l'échelle du cœur même de l'Elixir. Et comme il se devait, cet ampli casque dispose de sa propre alimentation régulée. Les commandes de l'appareil sont reprises par une télécommande infrarouge opérant selon le standard RC5. Elle permet de piloter à distance le potentiomètre motorisé Alps et les relais de commutation des entrées. Une alimentation indépendante a été prévue pour ces composants, évitant tout risque de pollution électrique vers les étages audio.



Les ouïes de refroidissement ne donnent aucun accès à l'intérieur du coffret ; pas de danger d'y laisser malencontreusement tomber quelque chose.



Une implantation impeccable sur une surface relativement réduite.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
 Application Audirvana Plus 2.1.1
 Lecteur Pioneer BDP-LX58
 Convertisseur ADL Stride
 Enceintes Duevel Enterprise
 Câbles Hi-Fi Câbles & cie Hathor 2 / Maxitrans 2
 Cordons secteur Furutech G-314
 Rampe secteur Actinote Mezzo

LE SON

Il y a une bonne trentaine d'années, je me suis fait méchamment surprendre chez Alain Choukroun par une Rega Planar 3 sur des Heybrook HB1, drivées par un Ion Obelisk 3. Écoute musclée et hypermusicale qui m'a longtemps habité. Aujourd'hui, en déballant l'Elixir, je ne peux m'empêcher d'y penser, et de me demander si le fils du Ion va me faire vibrer tout autant que son père. Et bien oui, et même en mieux ! Bien qu'il soit construit en Hongrie, cet ampli est le digne successeur d'une longue lignée de ce que l'on a longtemps appelé « les bons petits intégrés britanniques », époque où Linn, Naim, Rega, Arcam, Creek et Exposure faisaient la loi.

Aujourd'hui, nous savons pertinemment qu'outre-Manche, on peut construire de (très) grosses pétoires, mais à l'époque, le marché était partagé : high end aux States, grand public au Japon, et bons petits intégrés britanniques... L'Elixir est donc particulièrement appréciable pour ce caractère franc, joueur, parfois débridé, totalement dénué d'aspérités problématiques et de scories sonores.

À première vue, c'est vraiment un bon petit intégré qui rend la musique enregistrée nerveuse, spontanée, facile et très agréable. Mais si l'on prolonge l'écoute, on s'aperçoit assez vite qu'il sait faire preuve d'une ouverture non feinte, mettant en lumière des timbres naturels, subtilement ronds, mais jamais surchargés. Le spectre est reproduit avec une belle application : le grave est tonique, tendu mais pas maigre. Le médium est chantant et fluide, suivi par un aigu lumineux et assez minéral. Il nous a semblé que son équilibre global avait gagné en clarté par rapport à la précédente génération. Le comportement dynamique bouillonnant confère un charme tout particulier à cet appareil. Pour autant, l'Elixir est contrôlé, et sait parfaitement gérer des messages complexes sans cafouiller.

Il constitue la vraie bonne surprise de cette rentrée et sera le compagnon idéal d'un jeune audiophile en recherche de bonnes sensations. Avec une P3 justement ! D'autant que son entrée phono MM est excellente (faible niveau de bruit et belle dynamique). Bon, Heybrook n'est plus là, mais ce ne sont pas les bonnes petites enceintes qui manquent... ■

FICHE TECHNIQUE

Origine : Hongrie
Prix : 990 €
Dimensions : 220 x 87 x 345 mm
Poids : 6 kg
Entrées : 4 entrées LIGNE au standard RCA, 1 entrée PHONO MM au standard RCA
Puissance : 50 W / 8 ohms par canal les deux canaux en service (55W crête par canal), 65 W / 4 ohms par canal les deux canaux en service (90 W crête par canal)
Puissance section casque : max. 210 mW / 75 ohms de charge
Impédance des casques : Idéalement supérieure à 50 ohms (min. 30 ohms)
Impédance entrées ligne (1 - 4) : 10 k ohms
Impédance entrée phono MM : 47 kohms / 100pF
Sensibilité entrées ligne (1 - 4) : 135 mV
Sensibilité entrée phono MM : 1,35 mV.
Bande passante : 3,5 Hz - 300 kHz (préampli, -1 dB), 10 Hz - 110 kHz (ampli puissance, -3 dB), 3,5 Hz - 320 kHz (ampli casque, -1 dB)