



LINE MAGNETIC AUDIO 5181A

Prix d'excellence

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

Line Magnetic, société fondée en 2005, est nouvellement distribuée en France après s'être implantée dans de nombreux autres pays et non des moindres. Cette marque possède un large éventail de produits haute-fidélité, parmi lesquels une gamme d'amplificateurs à tubes faits main.

Cet amplificateur est un intégré qui reçoit la modulation issue de trois entrées lignes asymétriques sur Cinch. Il peut aussi accepter sur sa quatrième entrée la modulation issue d'un préamplificateur : dans ce cas, le 5181A devient, pour l'occasion, un amplificateur de puissance. Les commandes sont simples : un sélecteur rotatif à quatre positions assigne l'entrée désignée sur les étages de gain. Le potentiomètre de

volume fonctionne soit en manuel, soit au moyen de la télécommande fournie, qui n'agit que sur le volume. Le vumètre rétroéclairé en façade ne sert qu'à l'ajustement de polarisation des tubes.

TOUT TUBE

Une double triode 12AX7 par canal assure la fonction de préamplificateur à deux étages, attaquent des tétrodes chinoises 6P3P, équivalents chinois des 6L6, drivant un 845 Line Magnetic par canal. Le

constructeur indique une puissance efficace de 22 W par canal, en classe A. Un tube 5AR4, compatible avec le GZ34, assure le redressement principal.

UNE CONCEPTION DE QUALITE

La connectique inspire confiance, que ce soit les quatre paires de Cinch dorées des entrées que les quatre autres paires d'embases dédiées aux sorties de puissance 4 ohms, 8 ohms et 16 ohms, acceptant les bananes de 4 mm et les fourches. Les transformateurs de sortie de qualité sont logés dans des carter métalliques traités pour éviter les résonances. La topologie des circuits est fort simple, le constructeur ayant opté pour la meilleure des traditions, à savoir le câblage en l'air, partout où c'est possible, sauf, bien sûr, sur le circuit de temporisation après mise sous tension, et le module de réception de la télécommande et la motorisation du potentiomètre de volume. À partir du transformateur d'alimentation, on remarque que les éléments principaux sont câblés en double mono. Le découplage après transfo est important, et il se dédouble en aval pour chaque canal. On notera la présence de composants de qualité dans les alimentations, mais aussi sur les capacités de liaisons, comme des Mundorf M-Cap, des résistances de fort calibre et un câblage de toute beauté, alliant le côté rationnel et la fiabilité d'un tel montage. Aucun fil ne dépasse, alors que ce n'est pas toujours ce que l'on rencontre sur des amplificateurs à tubes bien plus onéreux. La qualité des composants s'étend jusqu'aux supports en stéatite des tubes, une sorte de céramique ne risquant pas de se déformer avec la chaleur d'un amplificateur single-ended polarisé en classe A.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Le coffret de bonne facture supporte les embases en stéatite des tubes et les deux transformateurs de sortie, avec, en

leur centre, celui de l'alimentation générale. La mise en place des différents éléments est très rationnelle, le constructeur ayant fixé solidement les différents sous-ensembles. Le tout respire la fiabilité. La couleur blanche et or du châssis procure une petite touche de modernité, d'autant que les dimensions de cet amplificateur restent raisonnables.

Composants : Notons la qualité des trois transformateurs (alimentation et sorties) dont on n'aperçoit que les carters sur le châssis, les tubes comprenant un élément de redressement sur l'audio alors que les autres sous-ensembles se contentent de ponts de diodes au silicium, la qualité des condensateurs de l'alimentation, ainsi que des capacités au polypropylène dont des M-Cap de Mundorf, sans oublier les résistances de fort calibre. Autre « composant » de qualité moins évident, mais d'importance cruciale, le câblage réalisé à la main, avec une maestria rarement rencontrée dans ce budget abordable.

Grave : Le registre grave fait preuve de matière et de fermeté.

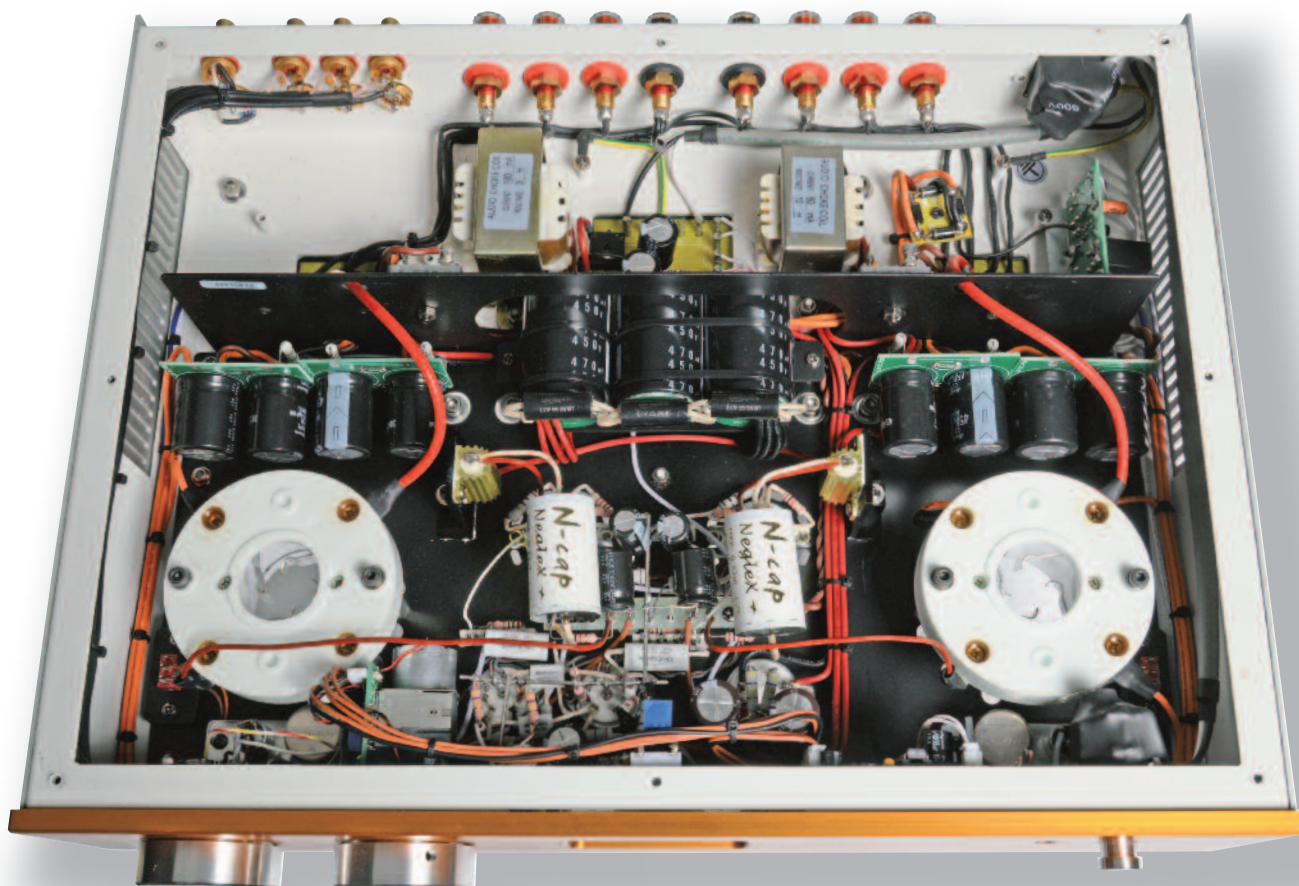
La restitution de ce registre s'avère agréable, même lorsqu'on le sollicite de manière inhabituelle, comme le solo de basse électrique aux cordes slappées par les mains de Rick James (on frappe les cordes avec le pouce pour générer des harmoniques et on

retient leur résonance avec la paume). Sur le passage chargé en graves de *Tableaux d'une exposition* dans la version orchestrale arrangée par Maurice Ravel, l'amplificateur ne se laisse jamais distancer par le contenu percussif des timbales et maîtrise le signal musical.

Médium : Dans cette portion du spectre, le maître mot est, sans conteste, le naturel. Chaque source



LINE MAGNETIC AUDIO 518IA



sonore bénéficie d'une excellente précision, sans le halo que l'on peut rencontrer sur d'autres amplificateurs « tout tube ». Il y a du corps et de la densité, sans verser dans la caricature. En effet, le 518IA se maintient dans un bel équilibre et une différenciation optimale des timbres, mais toujours dans un esprit de cohésion, très musical.

Aigu : On ressent, dans ce registre, une certaine douceur générale, ne versant jamais dans le flou. Les instruments dont les notes fondamentales sont jouées dans le registre médium, tandis que leurs harmoniques se retrouvent dans l'aigu, gratifient l'auditeur d'un réalisme irréprochable. Le fait d'écouter la voix rauque de Ted Hawkins, s'accompagnant de sa guitare à cordes métalliques Martin, en est une très bonne illustration.

Dynamique : Écouté sur notre

paire d'enceintes Pierre-Etienne Léon Alycastré à la sensibilité moyenne, le Line Magnetic étonne, malgré sa puissance assez modeste. L'écart entre les *pianissimi* et les *fortissimi* ne dépare pas de ce que l'on a coutume de percevoir à l'écoute de nos disques tests exigeants. Les enregistrements à forte teneur dynamique sont fort bien restitués, même avec 22 W par canal sur des enceintes à rendement moyen. Cet amplificateur intégré, imperturbable sur tout type de musique, se montre d'une remarquable aisance dans le suivi dynamique.

Attaque de note : Cet amplificateur, vraiment très musical et attachant, n'est peut-être pas le plus rapide, mais se comporte de manière très satisfaisante, en apportant une dimension tout analogique où le côté organique

La plupart des composants sont câblés en l'air, et ne subissent donc pas les effets capacitifs et inductifs des circuits imprimés. On notera aussi la qualité des composants tels que les condensateurs polypropylène de chez Mundorf avec contacts en cuivre OFC (Neglex de chez Mogami).

FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine
 Prix : 3500 euros
 Dimensions : 430 x 250 x 365 mm
 Poids : 35 kg
 Entrées analogiques : 4 entrées sur RCA, dont une directe vers l'ampli de puissance
 Sorties de puissance : 4 ohms, 8 ohms et 16 ohms
 Réponse en fréquence : 10 Hz à 50 kHz (-1,5 dB à puissance maximale)
 Rapport signal sur bruit : > 87 dB
 Sensibilité d'entrée ligne : 200 mV
 Puissance de sortie : 2 x 22 W (8 ohms)
 Distorsion harmonique totale : < 1 %

est mis en valeur, apportant son lot de consistance et de réalisme à la restitution. On ne s'ennuie pas à l'écoute de cet intégré.

Scène sonore : L'image stéréophonique en trois vraies dimensions possède une profondeur sans atténuation et une largeur de diffusion que l'on retrouve plutôt sur des amplificateurs nettement plus onéreux. Ce Line Magnetic respecte le relief des enregistrements d'une manière scrupuleuse. Son fonctionnement en grande partie en double mono en est la meilleure des causes.

Transparence : La pureté des timbres est optimale, surtout avec des tubes de bonne qualité qui n'engendrent pas d'effet microphonique audible. Cet amplificateur intégré sonne d'une manière très authentique, améliorée par une articulation très agréable à l'écoute, ce montage à tubes pertinent et remarquablement conçu n'étant pas étranger à ce constat plus qu'engageant.

Qualité/prix : La France est probablement le pays du monde où le Line Magnetic Audio 518IA se commercialise à un prix plus que compétitif. Sa conception, de la structure câblée en l'air partout où c'est possible au choix des tubes, en fait un amplificateur intégré plus qu'intéressant, au rapport qualité/prix exceptionnel dans l'Hexagone.



VERDICT

Particulièrement simple à utiliser, d'une fiabilité exemplaire, cet amplificateur intégré bénéficie de composants de qualité câblés en l'air pour la plupart. Ce montage « tout tube » fait appel à un redresseur de même technologie, 5AR4, que l'on peut remplacer par un GZ34 pour une restitution encore plus musicale. Le rapport qualité/prix du Line Magnetic Audio 518IA constitue un atout supplémentaire. Un amplificateur intégré aux performances de musicalité exceptionnelles pour un prix particulièrement compétitif. Bref, un succès en devenir !

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

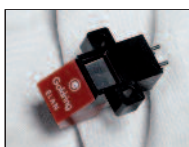


Sous les transformateurs, la connectique : une entrée ligne directe à l'ampli de puissance et trois entrées lignes classiques. Sur la droite, les sorties de puissance se déclinent dans les trois impédances de charge recommandées en sortie des transformateurs de modulation, soit 4, 8 et 16 ohms.

haute fidélité



DOSSIER ANALOGIQUE



**TESTES POUR VOUS
12 CELLULES
& 7 PREAMPLIS PHONO**



Nola
Kelinac
Estelon
B&W
Penaudio
Scansonic
Atohm
Wilson Benesch

SPECIAL ENCEINTE COLONNE

**Numéro
spécial
35 bancs
d'essai**

L 15813 - 216 - F: 6,50 € - RD

