

MISE À JOUR MÉCANIQUE

LINN KAROUSEL

par Laurent Thorin



La LP12 a pratiquement 50 ans, et pourtant elle n'a jamais été aussi jeune. Il faut dire que ses créateurs proposent régulièrement des kits d'adaptation qui lui donnent à chaque fois un véritable coup de fouet. **Dernier en date, le Karousel qui est la première mise à niveau de roulement proposée par Linn en 27 ans. Dire que c'est un événement relève par conséquent de la litote la plus élémentaire. Bien évidemment, ce kit est compatible avec toutes les LP12 depuis le début, et il est intégré à toutes les LP12 neuves vendues depuis la rentrée. Petit clin d'œil d'ordre sémantique : la définition de la révolution, c'est la rotation d'un corps autour de son axe central. Alors oui, chers lecteurs, le Karousel est bien une révolution...**

Ce qui a fait le succès mondial de la platine Sondek LP12, ce n'est pas uniquement que ce fut la première vraie platine tourne-disque à faire autant de musique, ni le fait que son créateur ait réussi à faire comprendre à la communauté des audiophiles

que la source était prépondérante, c'est surtout que ce produit est toujours aussi performant et avant-gardiste presque 50 ans après sa création. Et si cette platine est toujours une référence, c'est tout simplement car ses géniteurs ont réussi à la faire évoluer année après année pour qu'elle conserve son puissant pouvoir d'attraction.

Si vous lisez VUmètre depuis quelques années, vous savez parfaitement que l'auteur de ces lignes entretient une relation tout à fait particulière avec la LP12 ; indéniablement addictive... J'ai eu la chance d'avoir beaucoup de platines différentes, d'excellentes platines, mais celle-ci est tout à fait particulière car elle chante de façon absolument admirable et unique. J'avoue qu'une fois que l'on a adhéré à sa musicalité, il est difficile de passer à autre chose. Et le fait de savoir que l'on pourra régulièrement l'améliorer pour explorer encore plus profondément les sillons de nos précieuses galettes noires est un argument de tout premier ordre. Depuis que je possède la mienne, j'ai déjà changé deux fois d'alimentation, et je suis passé par diverses autres modifications. Le nouveau roulement innovant Karousel constitue sur le papier une amélioration significative qui a fait parler d'elle bien avant que l'on puisse l'écouter. **Mes amis « linnistes » m'ont prévenu :**

« Une LP 12 à 6 000 € sans Karousel se fait dépouiller par une Majik LP12 à 3 000 € avec Karousel. » Oufffff ! Quelle pression !

MAIS C'EST QUOI, CONCRÈTEMENT, LE KAROUSEL ?

La première mission d'une platine tourne-disques, c'est de faire tourner un plateau sans la moindre variation de vitesse. Dans la mesure où nous sommes confrontés à des pièces mécaniques en mouvement, le contrôle de la friction doit être optimal. Au cœur de la stabilité de rotation, Linn considère que le roulement est une donnée fondamentale. Le roulement à point unique inventé par le fondateur Ivor Tiefenbrun, combiné à l'isolation acoustique de conception suspendue, ont été les fondations sur lesquelles

Linn a été construit en 1973. Le concept a même inspiré le logo de la société Linn.

Témoignage de sa conception révolutionnaire, les principes de base du roulement sont restés approximativement les mêmes et Karousel n'est que la troisième évolution de cette conception en près de cinquante ans. Cette amélioration innovante a été rendue possible grâce aux progrès technologiques en science des matériaux et aux capacités d'usinage, ainsi qu'à l'expertise en génie mécanique acquise depuis près d'un demi-siècle de conception et de fabrication de cette platine. N'oublions pas qu'avant d'être un fabricant reconnu de matériel hi-fi, Linn est surtout un remarquable prestataire en matière d'ingénierie mécanique. Depuis le début et au fil des années, les Écossais se sont équipés des meilleures machines disponibles dans le domaine.

Les avancées au niveau de la conception combinées à une nouvelle sélection de matériaux dans les parties critiques du roulement permettent une rotation plus douce pour un meilleur son. Le pivot est mieux supporté grâce à des tolérances améliorées des garnitures de roulement et le revêtement Diamond-Like Carbon déposé sur le point de contact réduit le frottement, améliorant ainsi le « bruit de fond » de la platine et, par conséquent, la reproduction musicale.

Un couplage plus solide a été obtenu entre le plateau, le pivot, la boîte de roulement et le sous-châssis, grâce au matériau en acier inoxydable choisi et à la nouvelle conception mise en œuvre. Un élément clé de cette nouvelle conception est la fixation substantielle par contre-écrou, qui augmente la rigidité par rapport à ce qui était auparavant le point le plus



faible. Un compartiment plus solide du puits et du point de contact, combiné à une forme plus petite et plus rigide et au nouveau revêtement, améliore la zone critique qui supporte la rotation et la masse du plateau. La combinaison de ces changements conduit à la réduction du bruit pour une reproduction plus précise du vinyle.

La réduction du frottement de Karousel signifie en outre qu'il durera plus longtemps et continuera à procurer un plaisir d'écoute incroyablement précis au niveau le plus élevé bien plus longtemps qu'auparavant.

La nouvelle méthode de fixation par contre-écrou signifie un retrait et un remplacement plus rapides et plus faciles sans avoir besoin de retirer le sous-châssis, ce qui affecte la configuration de la suspension/bras de lecture. De plus, le capuchon du point de contact est désormais

amovible, ce qui permet de drainer, nettoyer et inspecter de près la surface critique du patin du roulement sans le retirer complètement de la LP12.

L'INSTALLATION

Cette mise à jour doit être impérativement installée par un revendeur agréé, car elle requiert expertise bien sûr, mais aussi un soin attentif en termes d'optimisation. Sur ce plan, aucune inquiétude à avoir, votre spécialiste Linn sera parfaitement en mesure de faire un très bon travail. Une fois l'implantation du Karousel réalisée, le technicien fera les derniers réglages pour que le kit soit impeccablement fonctionnel. Le kit comprend l'ensemble puits/pivot Karousel, le plateau intérieur et toutes les fixations nécessaires. Il faut compter un budget global d'environ 1 000 € pour l'installation, toutes pièces comprises.

LE SON

Nous sommes coutumiers des mises à niveau offertes par le constructeur écossais sur sa platine historique. Nous avons-nous-mêmes eu l'occasion à maintes reprises de nous y employer et à chaque fois, nous pouvons noter des gains significatifs en termes de performance. Le Karousel est la première mise à niveau en matière de roulement depuis trente ans. Sa réputation a précédé son écoute, ce qui ne manque pas d'étonner vu la jeunesse de cette offre. Nous avons fait installer le kit Karousel sur notre LP12 Lingo 2/Ittok/Linto que nous connaissons parfaitement. Nous devons confesser que la différence de qualité sonore est véritablement impressionnante. Tous les passionnés qui ont pu se livrer à cet upgrade avant nous nous avaient dit à quel point ils avaient été scotchés. Pareil pour

nous. La toute première sensation qui nous vient à l'esprit, c'est que la musique est vraiment là. L'impression de proximité par rapport au contenu du disque est totalement décuplée. Avant le Karousel, on bénéficiait d'une très bonne performance. Avec le Karousel, la frontière s'amenuise considérablement. On a véritablement le sentiment d'être immergé dans le flot musical. Le caractère très particulier de la LP12 est totalement conservé. Cette platine reste avant tout un vecteur d'émotion musicale. Mais avec le Karousel, on gagne énormément en précision à tous les niveaux. La bande passante devient exhaustive, avec un grave plus ferme, plus dense, et moins monolithique. Il renferme une quantité étonnante d'informations, que l'on peut percevoir très facilement sur le jeu d'une contrebasse.



À l'autre extrémité du spectre, le registre aigu gagne beaucoup en luminosité et en ouverture. Il était déjà réussi, mais là, il conserve cette jolie brillance, alliée à plus de variété. Le comportement dynamique s'améliore, principalement sur le terrain du contrôle. On a la sensation que rien ne se fait sans que le signal de base ne dévie d'un millimètre. **Pour être tout à fait clair, c'est en écoutant des disques que l'on connaît parfaitement que l'on mesure le fossé entre une LP12 avec ou sans Karousel et un équipement identique.** Sur un classique des classiques comme le « Kind of Blue » de Miles Davis, les différences sont

absolument flagrantes. Que cela soit sur le plan de la précision de la scène sonore, de l'ambiance, de l'implication de l'auditeur dans le flot musical, tout change en beaucoup mieux. Et nous ne nous sommes pas encore remis de la qualité du saxophone de John Coltrane. Sur ce plan, nous sommes restés baba. Il semblait tout simplement s'avancer dans la pièce entre les enceintes.

Nous avons eu exactement le même type de sensation avec un très vieux vinyle de musique baroque de Jean-Sébastien Bach. La cantate BWV198 dirigée par Philippe Herreweghe chez Harmonia Mundi nous a livré tous ses secrets. Ce disque enregistré et pressé en 1987 nous a offert un summum d'émotion. Positionnement des interprètes dans l'espace, placement des instruments, exquise interprétation mélodique, sublime équilibre tonal, oui bien sûr nous sommes dithyrambiques, mais il faut l'écouter pour en prendre pleinement conscience.

NOTRE CONCLUSION

Cette mise à niveau est d'un degré très élevé dans la marge de progression de toute platine LP12. Le Karousel est d'ailleurs intégré désormais dans toutes les LP 12 vendues neuves depuis la rentrée. Pour tous ceux qui, comme moi, possède cette platine depuis plusieurs années, le kit Karousel est absolument indispensable avant d'envisager tout autre upgrade. Quand on met en perspective le budget de 1 000 € et l'amélioration sonore qui en découle, **on peut dire, sans prendre le risque de se tromper, que le Karousel propose vraisemblablement le meilleur rapport qualité/prix en termes de mise à jour offert par Linn depuis de très nombreuses années.** ■