

MULIDINE



On ne présente plus les enceintes Mulidine conçues par Marc Fontaine. La colonne Cadence, au sommet de la gamme Mélomane, est le modèle phare de son catalogue. Elle est aussi l'enceinte par laquelle le principe du double quart d'onde à filtre mécano-acoustique a été inauguré. Un modèle emblématique donc.

Créée il y a dix ans, la Cadence marque la transition entre Marcel Rochet et Marc Fontaine. Un passage de témoin donc pour ce best-seller de Crista Technologies, la société dirigée par Marc Fontaine, vendu à plus de 500 paires depuis 1995. Une quantité qui pourra paraître faible, mais il faut tenir compte du mode de fabrication qui emprunte beaucoup au monde des artisans français de qualité, d'une part, et des ambitions mesurées de distribution, d'autre part. En effet, la Cadence est proposée à un prix extrêmement compétitif, la marge serrée ne permet pas d'envisager sereinement la vente à l'export. Un produit principalement destiné aux mélomanes français dont la réalisation en France permet un contrôle très strict de toutes les étapes de la fabrication. La Cadence représente l'aboutissement qualitatif du principe double quart d'onde cher à Mulidine. Derrière cette appellation technique aux frontières du barbare pour le non-initié, l'idée a été de mêler les avantages du baffle plan (limitation des effets directs de l'onde arrière retournant vers la membrane) et de la ligne acoustique en quart d'onde procurant un grave très articulé. La Cadence a très sensiblement mais très subtilement évolué depuis sa création. Tous ses éléments constitutifs ont été améliorés, ce qui signifie qu'une paire de Cadence de la première heure

sonne moins bien qu'une paire de Cadence de dernière génération. L'ébénisterie suit un processus de fabrication assez édifiant. La caisse brute de la Cadence est réalisée et assemblée en Alsace, une des faces n'étant pas scellée. Elle retourne ensuite chez Crista Technologies où sont montés le filtre breveté mécano-acoustique en plâtre et quelques pièces d'amortissant. Puis elle est expédiée chez l'ébéniste à Lyon qui finit l'enceinte (placage bois ou peinture) et fabrique le cache haut-parleur qui doit rester en place pour écouter les Cadence, celui-ci aidant à linéariser la dispersion horizontale. Dans le cas d'une finition laquée, l'enceinte part alors chez un laqueur avant de finalement réintégrer l'usine d'Évry-Lisses pour le montage des composants (haut-parleurs, filtre, câblage Mulidine) et la mise au point très pointue avec mesures en chambre dédiée de 100 m³ (appairage des haut-parleurs et des enceintes à partir de modèles étalons). À noter que les plaques de plâtre du filtre acoustique sont usinées chez Crista Technologies à raison de deux sessions d'une semaine par an afin de limiter la poussière et les salissures dans l'atelier. Le haut-parleur de grave médium de 165 mm est d'origine italienne, il provient de chez Ciare selon un cahier des charges spécifique. La membrane en pulpe de cellulose avec cache-noyau en mousse est d'une extrême légèreté,

Cadence

elle confère une remarquable réactivité au transducteur. Le tweeter est un modèle à ruban en provenance de Sofia, en Bulgarie, Crista Technologies est un des principaux clients de ce fabricant. La membrane en aluminium est protégée par une fine grille en métal, elle est chargée par un guide d'onde formé de deux pièces rapportées en médium positionnées comme les ailes d'un papillon encadrant le ruban. Le filtrage calé en second et en troisième ordre respectivement pour le grave médium et l'aigu n'utilise que des composants d'origine française.

ÉCOUTE

Avec la Cadence, et par rapport aux autres modèles de la marque, on pénètre dans une dimension sonore supérieure, plus ample, plus dynamique, plus immédiate, plus réaliste. Des résultats par ailleurs obtenus sans effort particulier en ce qui concerne les associations avec les autres maillons, car les Cadence sont des enceintes à vivre, très faciles à marier et à intégrer chez soi. Pour ce dossier célébrant le savoir-faire français, nous nous sommes laissé aller et avons marié les colonnes franciliennes à des électroniques de haute tenue de manière à tirer toute la quintessence du produit. Ce fut magnifique de légèreté, d'aération, de spatialisation, de beauté des timbres et de linéarité de la réponse. Nous connaissons toute la gamme Mélomane que nous apprécions sans ne jamais nous lasser, mais écouter les Cadence dans ces conditions haut de gamme révèle encore plus le potentiel musical de celles-ci. Quand Emma Kirkby entame « Urge Me No More » de Purcell, la soprano anglaise apparaît virtuellement devant nous, les réverbérations du lieu de l'enregistrement (abbaye de Forde en Angleterre) sont reproduites avec une magnifique diver-

sité de détails démontrant la grande richesse d'analyse des Cadence. La focalisation est absolument divine entre le luth d'Anthony Rooley et la voix. Sur la piste « Animal » par Francis Cabrel, on apprécie la rapidité avec laquelle les colonnes réagissent à la partition. Dès les premières mesures (introduction à la batterie), la diversité harmonique explose comme un feu d'artifice. On sait d'emblée où se trouve la batterie dans le studio, les différents fûts et cuivres sont positionnés dans l'espace avec une précision redoutable. Chaque cuivre est restitué avec ses couleurs et sa texture propres, donnant un relief presque palpable et du corps à l'instrument.

VERDICT

Les Mulidine Cadence sont assurément une valeur sûre de l'enceinte acoustique française. Réalisées avec une grande minutie, ces colonnes s'élèvent par leur grande fidélité de restitution, par leur authenticité tonale. Nous avons eu la chance de pouvoir écouter une version spéciale des Cadence en finition peinture « fibres de carbone » laquée et câblées en Absolve Créations UI-Tim. Ces deux options augmentent l'addition finale, mais les performances sonores déjà remarquables montent encore d'un cran. Une de nos enceintes favorites tous budgets confondus.

Dominique Mafrand

FICHE TECHNIQUE

Prix : 3 480 euros

Dimensions :

200 x 920 x 280 mm

Poids : 20 kg

Sensibilité : 92 dB/2,83 V/m

Impédance nominale : 4 ohms

Réponse en fréquence :

40 Hz – 40 kHz à ± 2 dB

