



LECTEUR RÉSEAU

ELECTROCOMPANIET

ECM1

PAR PIERRE FONTAINE

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Norvège

DIMENSIONS : 465 x 78 x 371 mm

POIDS : 8 kg

RÉPONSE EN FRÉQUENCE (SORTIES ANALOGIQUES) :
0,5 Hz - 48 000 Hz

TAUX DE DISTORSION : Moins de 0,0005 %

SEUIL DE BRUIT : Inférieur à -145 dB

ENTRÉES NUMÉRIQUES : 4 S/PDIF (PCM 24/192)
dont 2 RCA et 2 Toslink optique, 1 Ethernet
« LAN » RJ45 (raccordement réseau UPnP/DLNA),
1 USB-A (pour stockage externe)

SORTIES NUMÉRIQUES : 1 S/PDIF RCA

SORTIES ANALOGIQUES : 1 RCA (300 ohms), 1 XLR
(300 ohms)DIVERS : 1 antenne intégrée WiFi, entrée-sortie
mini jack 3,5 mm pour allumage à distance
« Trigger In-out », 1 poussoir de resetSite constructeur : www.electrocompaniet.noSite distributeur : www.jffdiffusion.fr

Depuis la naissance de la haute-fidélité, les ingénieurs n'ont cessé de vouloir aller toujours plus loin dans les performances. Comme une sorte d'obsession visant à améliorer en permanence les qualités musicales de leurs créations et la convivialité de leur utilisation. Avec l'événement du son numérique, d'abord avec le CD puis la dématérialisation, le lecteur de CD a progressivement laissé son tablier au convertisseur. La technologie aidant, il est désormais possible de profiter à distance de sa musicothèque, voire d'écouter de la musique sans nécessité de la stocker. Nous sommes entrés dans l'ère du streaming.

Le streaming a le vent en poupe depuis quelques temps. Qui n'a pas déjà écouté ses morceaux favoris à partir de son ordinateur ou de son smartphone au travers de services Internet en ligne comme Spotify, Qobuz ou encore Tidal, qui se chargent pour vous de stocker une quantité

considérable de fichiers musicaux sur leurs serveurs respectifs ? Ce type d'écoute à distance (à distance du serveur qui stocke la musique) est devenu un simple réflexe pour la très jeune génération de mélomanes en puissance mais qui ne le savent pas encore...



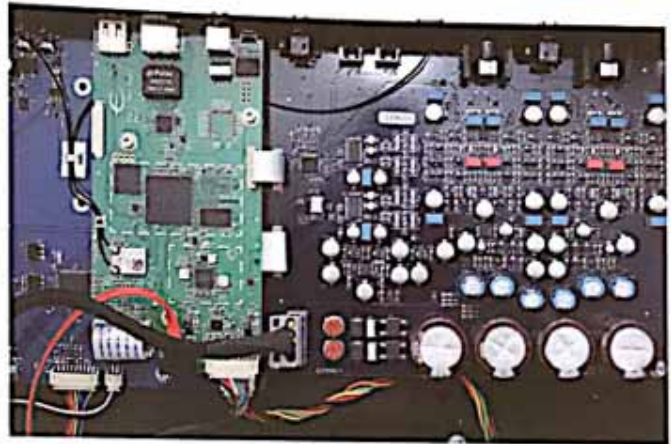
Voilà un lecteur très ouvert, en entrées comme en sorties.

LA FORMULE AUDIOPHILE

Le principal reproche que pourra formuler le mélomane averti, passionné de haute fidélité et de qualité sonore, sera précisément celui de la qualité de la marchandise musicale dématérialisée proposée par beaucoup de ces services, à l'exception bien entendu de Qobuz, qui s'efforce depuis sa création de proposer systématiquement de la dématérialisation de qualité. Les constructeurs d'électroniques audio ont également compris le message et leur offre intègre désormais le streaming embarqué au sein de lecteur réseau. Comme son nom l'indique, un lecteur réseau s'insère dans un réseau Ethernet qui intègre également un stockage de fichiers musicaux numériques (ordinateur, NAS, etc...) puis il récupère ces fichiers soit par liaison Ethernet soit en Wifi pour les convertir en signal analogique grâce à son DAC. Tel est le propos de l'Electrocompaniet ECM1 dont la section de conversion provient du DAC haut de gamme ECD2 du fabricant norvégien.

DE MULTIPLES POSSIBILITÉS

Quitte à concevoir un lecteur réseau, autant le pourvoir de toutes les fonctions réclamées par l'utilisateur et autant en profiter pour lui donner une compatibilité avec la gamme de produits audio « facile à vivre » EC Living. L'esthétique reste très Electrocompaniet, et c'est tant mieux. La sobriété légendaire mêlant châssis noir, face avant en métacrylate noir et touches dorées fait mouche visuellement. Un afficheur à diodes bleues bascule entre le nom de l'entrée en action en

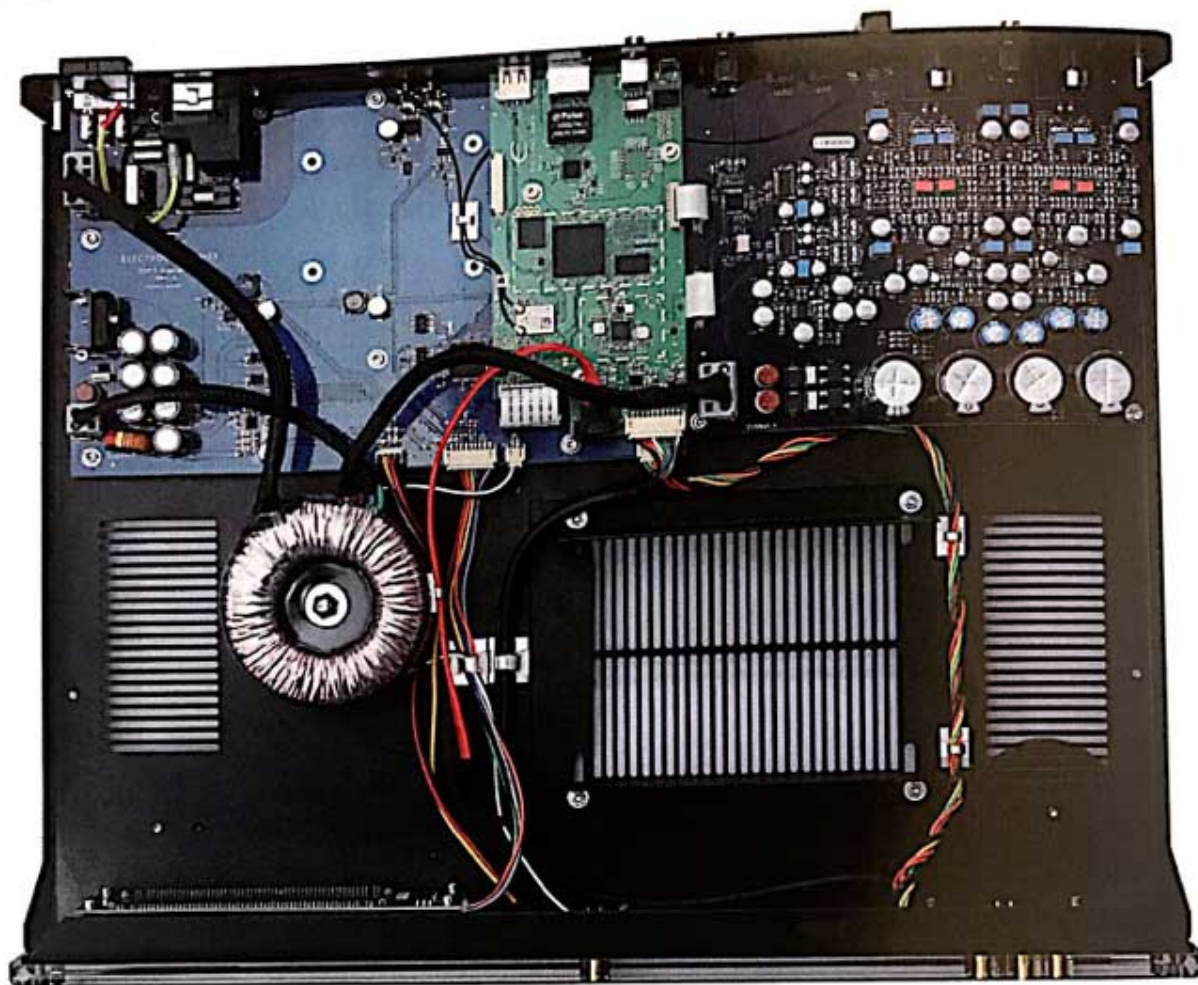


Un circuit de streaming en cms superposé à la carte principale.



Trois larges pieds pour une meilleure stabilité.

mode normal vers la fréquence d'échantillonnage et le niveau de volume quand on change d'entrée et que l'on règle le volume... ce qui signifie qu'on pourra coupler l'ECM1 à un amplificateur stéréo directement. L'appareil qui accepte les formats PCM et DSD privilégie la haute définition puisque toutes les données entrantes sont converties en PCM 24/192 par le process de conversion. Le raccordement au réseau domestique s'effectue par un câble Ethernet.



L'UTILISATION

La première mise en service du ECM1 nécessite qu'il soit raccordé à votre réseau. Il est alors possible d'accéder en Wifi au guide de mise en service via un media iOS ou Android, ou via un ordinateur afin de configurer les réglages de base. Le guide appelé EC Remote est téléchargeable sur l'Apple Store ou sur Google Play. Il permettra aussi de choisir l'accès au réseau filaire ou sans fil. L'ECM1 répond aux standards UPnP/DLNA en filaire et AirPlay en « wireless », et il pourra streamer directement depuis Tidal, Spotify Connect et Qobuz, moyennant abonnements respectifs. Il est intéressant de noter que Electrocompaniet a rendu possible la mise en place d'un disque dur HDD comme SSD, sans limite de capacité, au sein du ECM1 pour stocker des fichiers, transformant le lecteur en serveur. Enfin, l'application EC Remote est naturellement et automatiquement utilisable pour contrôler les enceintes sans fil EC Living.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

- Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
- Application Audirvana Plus
- Streaming Qobuz Sublime
- NAS
- Transport Atoll DR400se
- Préampli Hegel P30
- Ampli de puissance Hegel H30
- Enceintes ProAc Response D2
- HiFi Câbles & Cie Super Ultimate USB
- Absolute Créations Digital UI-Tim AES/EBU
- Câbles modulation JCT modul One
- Câbles modulation & HP Esprit Eterna
- Conditionneur Gigawatt PC3 Evo +
- Câbles secteur Gigawatt
- Plaques amortissantes HRS Damping Plates
- Meubles Centaure L
- Interfaces Neadio Origine B1



LE SON

L'ECM1 procure d'emblée une reproduction sonore pleine, charpentée, avec des voix palpables et bien timbrées, des instruments acoustiques lumineux, clairs mais néanmoins très bien matérialisés. Cette signature sonore faite de densité et de fine ciselure est là, pour notre plus grand plaisir, et nous la retrouvons depuis les premières années d'activité de la marque norvégienne. L'équilibre tonal est naturel, riche sans être surchargé, tendu sans être maigre. Sur les percussions, la contrebasse, l'accordéon, la guitare, on note une remarquable cohérence et une symbiose assez réussie. Sur des morceaux un peu touffus, les différentes lignes mélodiques sont d'une ouverture manifeste. La frappe se matérialise avec une sensation physique nette. La contrebasse descend bas sans entrave. Si le bas du spectre est profond et modulé, il reste bien à sa place et donne à la bande passante une cohérence impeccable. Les basses sont tenues mais conservent une jolie épaisseur. Le médium est riche et ouvert. L'image sonore s'illustre par une profondeur plausible et un étage très réussi des plans sonores. L'ECM1 possède d'ailleurs une belle aptitude à reproduire les ambiances. Les petits détails s'accumulent : sensation d'air autour des instruments, relief bien appuyé, comportement dynamique de belle ampleur. Au-delà de la sensation d'énergie brute, l'ECM1 peut compter sur un sens du rythme qui donne envie de taper du pied et implique immédiatement l'auditeur dans la musique. L'ECM1 développe une scène sonore d'une grande cohérence, plus profonde que large mais bien focalisée. La définition des plans sonores est bonne, mais L'ECM1 donne surtout une bonne sensation d'air autour des interprètes et une excellente appréhension des réverbérations.

NOTRE CONCLUSION

Nous n'avons pas eu l'occasion de tester l'ECM1 avec un disque dur interne, mais avec notre NAS ; mais qu'importe, ses aptitudes à maîtriser les flux et à gérer les fonctionnalités « réseau » sont là ! En outre, la section « DAC » de l'ECM1 a été explorée par nos soins, avec des fichiers distants, comme avec des sources numériques externes. Et c'est bien elle qui détermine la personnalité sonore de l'appareil. Dans tous les cas de figure, l'ECM1 s'est fort bien comporté pour une source numérique facturée 3 000 euros. Les possibilités globales sont étendues, et le son est conforme aux canons de la marque : raffiné, dynamique et dense à la fois. À écouter avec attention ! ■■■