

## ACOUSTIC ENERGY CORINIUM

Trois ans. C'est le temps qu'il a fallu à la firme de Cirencester (région anglaise des Cotswolds) pour engendrer son nouvel étendard. Baptisée Corinium en souvenir du passé romain de la ville, cette colonne aux flancs joliment galbés, haute de 1,10 m, inclinée de quatre degrés sur son socle métallique pour le bon alignement temporel des quatre haut-parleurs en trois voies, impressionne par le niveau de qualité perçue. Une performance compte tenu du tarif. Mat Spandl, designer et manager d'Acoustic Energy, la décrit comme « une enceinte de proportions raisonnables adaptée à un environnement domestique, assez chère pour contenir des composants élaborés, douée de qualités musicales poussées, sachant rester abordable... » L'idée était de réunir les attributs d'une enceinte compacte agissant comme une source cohérente, combinés à l'énergie, la dynamique et l'échelle d'une enceinte colonne se couplant à la pièce d'écoute dans le grave. Avec une boussole, la capacité à reproduire la musique *live*. Hormis le tweeter, il est fait appel, comme sur la série 500, à des haut-parleurs en fibre de carbone, améliorés (dessin du cône et moteur à faible hystérésis). Au cœur de l'enceinte, un médium de 12 cm en charge accordée couvre cinq des huit octaves de 260 à 3400 Hz (bande passante totale : 32 Hz à 30 kHz à -6 dB). Il est relayé par un tweeter à dôme de 29 mm en Teteron plus rigide que la soie, avec une nouvelle structure de moteur néodyme, absence de ferrofluide et blindage en cuivre pour réduire la distorsion, guide d'ondes et chambre arrière de décompression. Chargés dans un second volume ouvert, les deux woofers de 14 cm à cône carbone se couplent à la pièce grâce à un évent rectangulaire. Les filtres du second ordre à rotation de phase minimale contiennent inductances à air, condensateurs à film et résistances à oxyde métallique. Le câblage en cuivre sans oxygène est fourni par Wireworld. Les panneaux sandwich *Resonance Suppression Composite* (RSC) de l'ébénisterie varient de 22 à 45 mm en épaisseur, la face avant est doublée par une feuille d'aluminium de 6 mm. Cette Corinium a une sensibilité élevée de 92 dB/W/m et une impédance de 4 Ω.

### L'écoute

Placées dans notre auditorium de 35 m<sup>2</sup>, les Corinium n'ont aucun mal à prendre possession de l'espace. Signe de leur hyper transparence ? Leur réactivité très forte à l'électronique associée. Nous avons testé trois amplis pour nous arrêter sur l'intégré Java Single Shot

*Integrated*, à base de transistors GaN FET (2x200 W sous 8 Ω en classe D). Nous l'avons souvent écrit : même si le rendement est bon (92 dB), la dynamique instantanée, surtout le grave, demande du courant et une disponibilité immédiate, typiques d'amplis en classe A ou D. Preuve en est avec un enregistrement aussi tonique que la plage *Fire-Li* extraite des *Ten Songs of Change* (Marion von Tilzer et Maya Fridman, trptk) : si l'on veut jouer le duo piano-violoncelle au niveau concert sans compression, cette puissance est requise sans retard. Ainsi pilotées, les Corinium font preuve d'une assise véritable et d'une attaque fulgurante. Ce sont des enceintes hyper neutres, à tendance monitor, sans coloration, capables également de dessiner un espace sonore grandiose, aussi respirant que le preneur de son l'a voulu, ni plus et, surtout, ni moins.

Apport musical : 5,5/6

Intérêt : 6/6

PPI : de 7200 à 7900 €, selon finition.

[jffdiffusion.fr](http://jffdiffusion.fr)

