

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

AUDIO ANALOGUE MAESTRO ANNIVERSARY RR

par Pierre Fontaine



Issu de la série Anniversary, le Maestro est le plus gros intégré de la firme italienne Audio Analogue. Pensé comme les autres produits de cette ligne anniversaire dans les laboratoires Airtech, il profite d'une architecture intégralement double mono. Mais cette dernière version se caractérise également par sa technologie RR (relays/resistors) pour une gestion exclusive du volume. Grâce à sa belle réserve de puissance, ce massif amplificateur toscan confère au son une souplesse très latine.

AUDIO ANALOGUE MAESTRO ANNIVERSARY RR



ORIGINE
Italie

PRIX
11 490 €

DIMENSIONS
450 x 168 x 550 mm

POIDS
31 kg

TYPE D'AMPLIFICATION
Classe A/B

PUISSANCE NOMINALE
2 x 150 W sous 8 ohms
2 x 300 W sous 4 ohms
2 x 500 W sous 2 ohms

DISTORSION HARMONIQUE (THD+N)
0,03 % (1 W)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE
20 Hz-90 kHz (-3 dB)

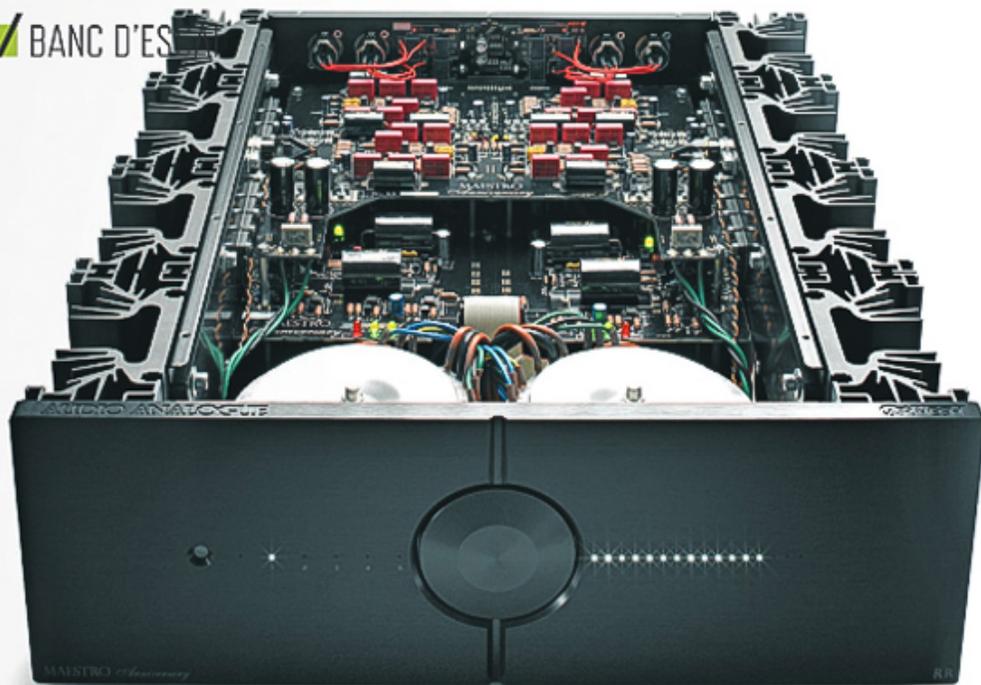
RAPPORT SIGNAL/BRUIT (S/N)
100 dB

CONNEXIONS ANALOGIQUES
Entrées : 3 x RCA ; 2 x XLR

Deuxième intégré d'Audio Analogue après le Puccini, le Maestro Anniversary a lui aussi été développé avec l'assistance d'Airtech en 2020, pour fêter les 25 ans de la marque italienne basée à Monsummano Terme, dans la province de Pistoia en Toscane. Encore non chroniqué dans notre magazine, où nous nous étions arrêtés plus tôt sur l'excellent couple Bellini-Donizetti, le Maestro est le seul à ne pas porter un nom de compositeur, bien qu'il présente comme les autres modèles la façade en aluminium argentée ou noire d'un design immédiatement identifiable à la marque. Utile dès la mise en marche de l'appareil, la grosse molette centrale sert aussi à sélectionner les entrées ainsi qu'à gérer le volume. À sa gauche, six discrètes petites LEDs viennent s'intégrer, la première rouge lorsque l'appareil est en veille, les cinq autres de couleur blanche pour préciser quelle entrée est utilisée. Pour cela, le panneau arrière permet de brancher trois sources en RCA et deux en XLR, avec une séparation intégralement symétrique des deux canaux. À droite de la molette, seize LEDs blanches définissent le niveau de volume, des paliers possiblement gérés de façons différentes grâce à quatre échelles de niveau. Car contrairement à ce que l'on pourrait penser de prime abord, l'échelle pré-paramétrée n'est pas celle d'une courbe linéaire, seulement programmable en 4^e version, mais elle monte comme les deux échelles suivantes



BANC D'ES



par plusieurs phases. De série, la première propose de passer en seulement douze pas sur cinquante de -80 dB à -40 dB (ce même niveau étant atteint au 25^e pas avec la courbe linéaire), tandis que les 38 pas restant affinent le volume là où il est le plus utilisé : sur la moitié haute, de -40 dB à 0 dB. Dans un autre mode de configuration, ces mêmes LEDs définissent l'équilibre de la balance – évidemment paramétrée initialement à équivalence entre gauche et droite –, tandis que ces mêmes indicateurs permettent également de modifier la luminosité des LEDs (de très visibles à éteintes), ou encore, en cas de problème, d'indiquer une température excessive, une tension continue ou une alimentation négative ou positive sur l'un des canaux.



À l'intérieur du massif châssis, la structure purement symétrique double-mono se démarque avant tout par une alimentation à deux transformateurs de 600 VA et par



BANC D'ESSAI

une capacité de filtrage de 16 800 μF par canaux, associés à un pont redresseur à diodes ultra-rapides de 50 A, pour un total capacitif dans l'amplificateur de 72 000 μF . Les circuits imprimés PCB à pistes épaisses en cuivre sont conçus pour réduire au maximum les trajets des signaux, avec des condensateurs en polypropylène et des câblages en cuivre OFC 7N, tandis que la partie de préamplification est entièrement constituée de composants discrets. Basée sur un principe relais-résistances (RR), le contrôle du volume est le segment le plus abouti du Maestro Anniversary, dont la combinaison de puces à semi-conducteurs, utilisées dans un circuit où la commutation n'est actionnable que lorsque le signal passe par zéro, évite tout problème de non-linéarité. Aux normes de précision militaire, les résistances associées à des relais s'assurent un minimum de distorsion, sans pour autant que ces derniers ne se laissent oublier, puisqu'un effet de « clic » se fait entendre à chaque changement de pas du volume, par la molette ou grâce

à une jolie petite télécommande, délicatement taillée dans l'acier.

À noter également, le Maestro est livré de série avec un cordon secteur de qualité, qui évite un investissement immédiat dans un câble autonome, normalement nécessaire pour profiter correctement d'un appareil comme celui-ci.

L'INSTALLATION

Entendu il y a quelques mois dans les auditoriums d'Electron KLS à côté de la gare de Lyon, l'Audio Analogue Maestro Anniversary nous a été prêté pour intégrer notre auditorium, où il a pu être associé à des sources comme l'Atoll ST300 et la Linn Selekt LP12, ainsi qu'à des enceintes Zu et surtout T&T Nel Extrême. Maintenu sur les paramètres d'usine concernant les pas du volume ou la balance, il a été utilisé en symétrique et en asymétrique, sa structure double mono privilégiant le premier branchement. D'un poids de 31 kg et de dimensions conséquentes, le Maestro avec ses amples dissipateurs thermiques a été posé à même le sol sur une plaque de bois de bout de hêtre, soit sur ses propres pieds amortissants, soit sur des cônes Graphite Audio.

AUDIO ANALOGUE MAESTRO ANNIVERSARY RR

Il a ensuite été relié au secteur, d'abord par son propre câble, vraiment bon pour un produit fourni avec l'appareil, puis par des câbles encore supérieurs, eux aussi en provenance du constructeur Audio Analogue.

LE SON

Basé sur son préamplificateur relais-résistances, l'Audio Analogue clique à chaque fois que l'on modifie le volume sonore, avec un certain charme, mais aussi avec le besoin de s'arrêter sur une valeur à laquelle on tente de ne plus toucher pendant l'écoute d'une pièce de musique. Puissant par ses 150 W sous 8 ohms et 300 W sous 4 ohms, il ne joue jamais la carte du gros son, pour au contraire faire preuve d'un style qu'on pourrait finalement qualifier de latin, fluide et onctueux, tout en ne montrant jamais aucune limite ni aucune contraction

pour stimuler les T&T avec des musiques très dynamiques. D'une belle définition, il ne cherche pas pour autant à surprendre par ses caractéristiques techniques qui restent plus élevées que celles de certains concurrents, mais apporte sa matière propre pour développer une véritable musicalité.

Léger dans ses sonorités, le Maestro Anniversary découpe très bien les textures sans structurer à outrance les plans sonores, placés sur une scène très bien définie mais jamais exagérément découpée. Toujours dans le but de maintenir une vraie souplesse, il assemble les éléments sans les mettre en avant, avec pour résultat de ne pas les détacher de la globalité de l'image. Chatoyant à l'aigu, cet amplificateur montre sa virtuosité dans un médium plein et plus encore dans le bas-médium. Très bien mise en avant, cette partie du spectre sonore pro-

BANC D'ESSAI

cure une véritable palette de nuances à la retranscription des grandes chanteuses lyriques ou de jazz, tandis que le grave parvient à descendre avec tenue à des niveaux très bas, même avec les Zu Soul, emportées dans ce registre qu'elles possèdent pourtant moins. Avec les T&T, il exploite encore mieux ses capacités pour développer aussi la dynamique, là encore bien stimulée par l'agilité de la partie amplificatrice, sans non plus que les attaques de notes s'en trouvent précipitées. Ici, comme toujours, c'est la qualité de contrôle qui prévaut.

NOTRE CONCLUSION

D'une attachante italianité, le Maestro Anniversary démontre dans sa version RR jusqu'où les recherches d'Audio Analogue ont pu porter. **Très bien fabriqué, cet amplificateur intégré développe avec puissance et confort un son onctueux, d'une souplesse à même de libérer la majorité des enceintes de toute dureté.** Fabriqué avec des composants soigneusement sélectionnés, dans une structure intégralement symétrique, il séduit par sa présence et procure une **musicalité délicate**, restant dis-



ponible si besoin pour se rendre plus énergique. D'un poids conséquent de 31 kg et livré avec un câble secteur de qualité, le **Maestro Anniversary saura s'intégrer à tous les systèmes haut de gamme dans lesquels on souhaite rester sur une amplification sans préamplificateur séparé**, celui à l'intérieur du massif châssis bénéficiant en plus d'un intéressant travail de réflexion autour de la solution relais-résistances de gestion du volume. Pour toutes ses particularités, en plus d'être bien positionné, **ce produit nous semble actuellement référent ! ■**

