

Amplificateur intégré Puccini « Anniversary » d'Audio Analogue

La refonte totale d'un classique

Par Michel Dallaire

Les produits italiens **Audio Analogue** sont distribués au Québec depuis au moins une bonne quinzaine d'année, mais cette marque établie en Toscane semble être encore méconnue du public amateur de haute fidélité. Ce fabricant a été et est toujours une entreprise familiale avec des produits fabriqués entièrement en Italie. Sa réputation s'est construite sur des produits audio qui allient design et qualité du son. Depuis deux ou trois ans, on semble avoir procédé à une refonte en profondeur de la compagnie. Son catalogue de produits était très étoffé, voire probablement

trop pour une entreprise de cette taille. En parcourant le site internet d'**Audio Analogue**, on peut d'ailleurs constater que plusieurs de leurs produits ont été retirés du marché et remplacés par quelques modèles plus récents. Dans les conditions actuelles du marché, une rationalisation de la production est sûrement salutaire. Le modèle que l'on nous propose pour ce test est l'amplificateur intégré *Puccini Anniversary* qui représente pour le moment le summum de l'amplification chez **Audio Analogue**.

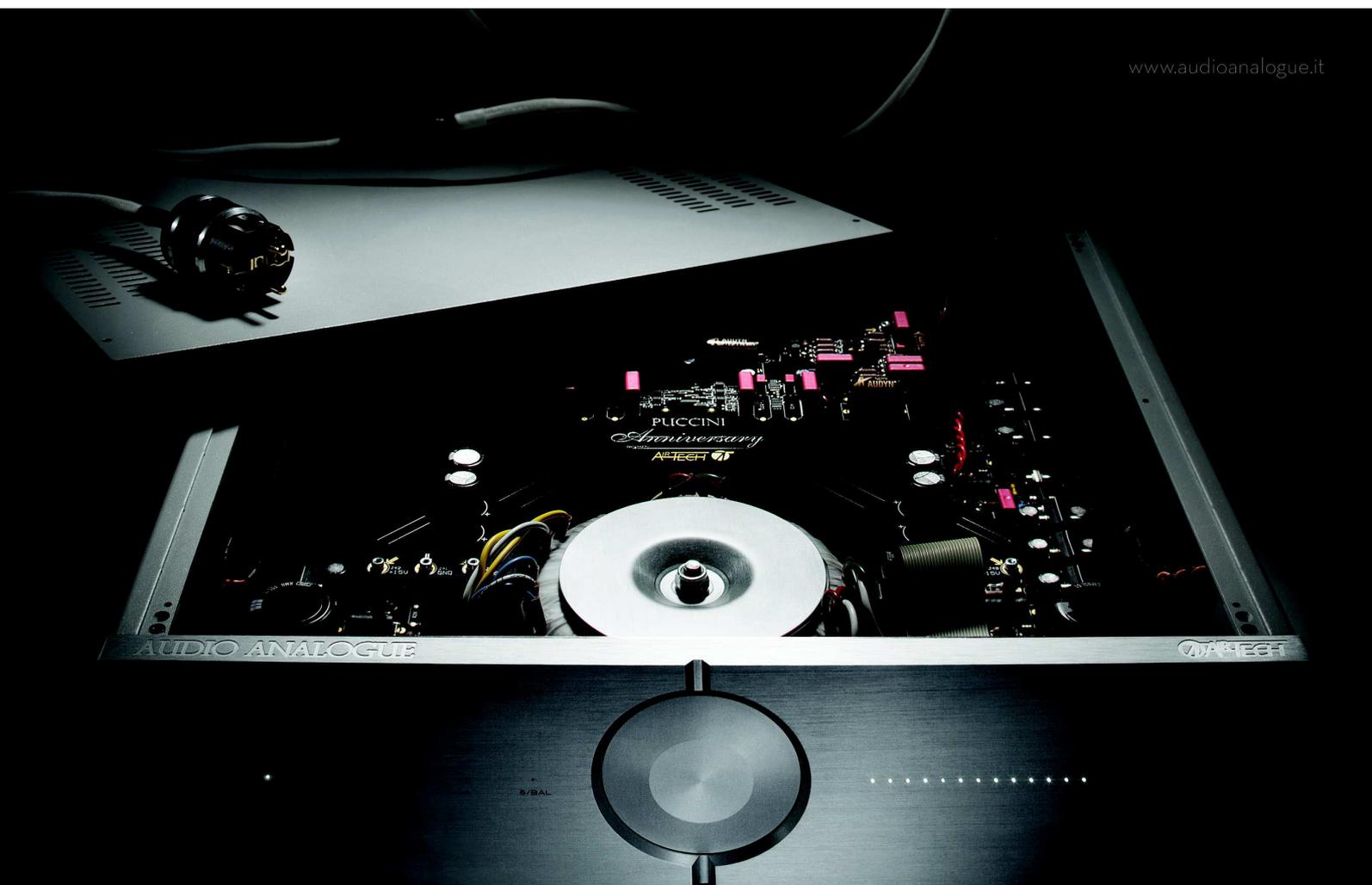
De Puccini à Puccini Anniversary

Au départ, le *Puccini* a été conçu il y a 20 ans comme un amplificateur intégré d'une quarantaine de watts par canal. Ce modèle, alors d'entrée de gamme, a été amélioré au fil des années pour devenir le *Puccini Settanta REV.2* qui n'est plus au catalogue. La seule série actuellement disponible est l'*ArmoniA* conçue en collaboration avec la firme **Airtech**, un groupe d'ingénieurs spécialisés dans le câblage et l'optimisation des circuits audio. Cette série est pour le moment constituée d'un amplificateur intégré *Crescendo*, d'un lecteur CD *Crescendo* et d'un autre intégré un peu plus puissant nommé *Fortissimo*. Récemment, **Audio Analogue** a introduit deux nouveaux produits dans la série *ArmoniA* soit un lecteur CD *Fortissimo* et un préamplificateur paré à traiter les sources numériques nommé *Vivace DAC/Preamplifier*.

Le *Puccini Anniversary* est quant à lui un tout autre animal et il vient en quelque sorte commémorer les 20 ans d'existence de ce modèle. Il a été conçu également par l'équipe d'**Airtech** qui fournit d'ailleurs un cordon d'alimentation dédié qui est inclus dans l'emballage. Le *Puccini Anniversary* constitue actuellement le sommet de la gamme des amplificateurs intégrés chez **Audio Analogue**. Il se présente sous des dimensions assez conventionnelles pour ce type d'appareil (445 X 370 X 120 mm). Par contre, il affiche une taille en hauteur un peu plus forte que les autres amplificateurs intégrés de la marque. Sa façade est sculptée à partir d'une plaque d'aluminium massive qui est finement brossée.

Sur l'épaisseur de presque 15 mm de la plaque, à gauche, on peut voir le nom de la marque engravé. L'énorme bouton de volume est encastré au centre de la face avant de manière à ne pas en excéder. C'est un peu moins ergonomique pour la prise en main mais de toute façon, la superbe télécommande aux boutons rétroéclairés possède une ergonomie qui nous invite à toujours l'utiliser pour actionner le contrôle de volume ou sélectionner les entrées. Ces dernières sont toutes analogiques et au nombre de cinq. On retrouve donc quatre entrées sur prises *RCA* et une entrée symétrique sur prises *XLR*. Nous ne pouvons confirmer si le circuit pour cette entrée est entièrement symétrisé jusqu'à l'étage de sortie mais en ouvrant le couvercle de l'appareil, on peut constater que sa configuration globale est double monophonique et disposée de façon parfaitement symétrique. Si bien qu'à l'arrière les prises (+) et (-) des entrées stéréophoniques sont distribuées en ligne de chaque côté de l'amplificateur et numérotées de 1 à 5 en partant du centre vers l'extérieur. Les connecteurs pour les haut-parleurs sont pour leur part installés aux extrémités gauche et droite de l'amplificateur. Ils sont en cuivre pur plaqué or et recouverts d'un papillon en plastique qui facilite leur serrage à main nue.

Sur la face avant qui est très épurée, on retrouve à gauche du bouton de volume, six minuscules témoins *DEL* dont un pour indiquer la mise en veille de l'amplificateur et les cinq autres pour indiquer l'entrée qui est sélectionnée. À la droite de ce bouton, il y a une série de seize *DEL* qui montrent le niveau sonore



du volume. La courbe de ce dernier est ajustable en gain selon quatre options qui pourront s'adapter à la sensibilité des enceintes à amplifier. Tous ces détails sont le résultat d'une démarche en design industriel recherchée et empreinte d'originalité. La luminosité de tous ces témoins *DEL* peut être abaissée ou complètement éteinte à l'aide de la télécommande.

Les entrailles de l'animal

Comme mentionné précédemment, cet intégré fonctionne purement dans le domaine de l'analogique et ne comporte aucun circuit numérique, mais selon les dires du fabricant, son contrôle de volume est piloté numériquement sans avoir recours à des amplificateurs opérationnels. Le *Puccini Anniversary* est spécifiée à une puissance de 80 watts par canal sous 8 ohms, 160 watts sous 4 ohms et pas moins de 300 watts sous une impédance aussi basse que 2 ohms. Ce qui lui donne une marge confortable afin de pouvoir alimenter un très grand nombre d'enceintes sur le marché. Des résistances de grade militaire sont utilisées çà et là de



même que des condensateurs audio *Wima*. Les transistors de sortie travaillent en classe A/B et aucune contre-réaction globale n'est utilisée dans les circuits d'amplification ni dans la section pré-amplificatrice. Le transformateur torique d'une valeur de 700 VA est spécifiquement conçu pour le *Puccini Anniversary* et il est suivi de quatre gros condensateurs de forte valeur. La sélection des sources s'effectue à partir de relais scellés et toutes les fonctions sont gérées par un microcontrôleur programmable.

« LE PUCCINI ANNIVERSARY LAISSE TRÈS BIEN PERCEVOIR LES HARMONIQUES DE CHAQUE INSTRUMENT À CORDE. LA DYNAMIQUE EST BIEN PRÉSENTE ALORS QUE LA FRAPPE SUR LES PEAUX DE TAMBOURS EST PERCUTANTE ET RAPIDE. LES EXTINCTIONS DE NOTES SONT SOUTENUES; SUR UN GROS TAMBOUR, LES BASSES FRÉQUENCES SONT PROFONDES ET TENDUES MAIS SANS TRAÎNAGE DANS LES WOOFERS. »

Installation et conditions d'écoute

Le *Puccini Anniversary* a été installé sur une solide tablette de mon meuble audio qui est ouvert. Bien que cet amplificateur intégré ne dégage pas trop de chaleur, il est tout de même préférable de le laisser respirer et de ne pas l'installer dans un meuble fermé. Les sources utilisées sont mon lecteur CD **Sugden Masterclass PDT-4F** et mon serveur musical **CeolBOX** associé à un convertisseur numérique-analogique *Chordette Qute HD*.

Les enceintes utilisées sont mes **Proac D20R**. Le tout est comme d'habitude branché à un circuit dédié de 20 ampères terminé par une prise murale **Oyaide R1**. Les câbles d'interconnexion et la barre d'alimentation électrique sont du fabricant **BIS Audio**. Deux harmonisateurs de ligne **QRT Qv2** ont été branchés dans le circuit afin d'en abaisser le bruit de fond.

Cosa bella musica!

Je débute les écoutes avec l'auteur-compositeur-interprète britannique **Fink** qui est un de mes artistes préférés. Son CD intitulé *Sort of Resolution* est à mon avis l'un des meilleurs quant à l'enregistrement. Dans cet opus, **Fink Greenall** (de son vrai nom) joue de la guitare et chante accompagné du percussionniste **Tim Thornton**, du bassiste **Guy Whitaker** et du claviériste **Blair Mackichan**. Les arrangements sont simples mais d'une efficacité remarquable. De prime abord, la courbe de réponse du *Puccini Anniversary* semble subjectivement linéaire et avec une bonne extension dans les extrémités du spectre. Aucun creux ou bosse ne semble affecter cette courbe de réponse. Cette caractéristique a pour effet d'adoucir la sonorité sans toutefois cacher le moindre détail des enregistrements. Ce trait de caractère est sûrement le bienvenu avec les enregistrements numériques qui sont souvent typés dans les hautes fréquences. L'équilibre tonal démontre une bonne neutralité tout en gardant une belle tessiture dans le timbre des instruments comme la guitare et le piano. Le médium effectue un relais parfaitement maîtrisé entre les hautes et les basses fréquences tout en offrant une belle présence dans la voix du chanteur.

Parlant de timbre des instruments, le CD *Imaginarium* de **Kevin Seddiki** et **Bijan Cheminari** est un bon test pour évaluer





la neutralité et la précision des fréquences médianes. Ces deux multi-instrumentistes se relaient aux percussions alors que **Kevin Seddiki** s'occupe plus particulièrement des guitares acoustiques (classique, folk et douze cordes). De son côté, **Bijan Cheminari** s'exécute plus particulièrement sur le zarb, le daff, l'udu, le saz et les autres percussions. Dans ce superbe enregistrement, le *Puccini Anniversary* laisse très bien percevoir les harmoniques de chaque instrument à corde. La dynamique est bien présente alors que la frappe sur les peaux de tambours est percutante et rapide. Les extinctions de notes sont soutenues; sur un gros tambour, les basses fréquences sont profondes et tendues mais sans traînage dans les woofers. Ce qui, en principe, m'indique que le *Puccini Anniversary* possède un bon facteur d'amortissement.

Je poursuis avec *Upojenie*, un CD où l'excellent guitariste **Pat Metheny** et la somptueuse **Anna Maria Jopek** forment un duo des plus expressifs et sensuels. La première pièce de l'album aborde une introduction avec une guitare très spéciale de **Pat Metheny**. Cet instrument acoustique possède

quatre manches dont trois ont des cordes qui se croisent transversalement. La sonorité de cet instrument est rendue de façon aérienne grâce à un effet d'écho et un petit côté dissonant qui lui donne un charme que je qualifierais d'exotique. Lorsque la douce voix de madame **Jopek** entre en jeu, c'est l'envoûtement total. Le niveau de transparence du *Puccini Anniversary* fait qu'il s'efface totalement de la reproduction pour laisser passer librement et sans entrave toute la charge émotionnelle de cette pièce. Cet amplificateur intégré présente la rectitude normalement associée à la technologie des transistors, mais il est un des rares candidats à nous rappeler la chaleur et la douceur du médium des bons circuits à lampes.

Je termine le descriptif de la sonorité de ce chaleureux italien avec la chanteuse de jazz **Cassandra Wilson**, dont je possède au moins 4 albums. Sur le CD *New Moon Daughter* qui date de presque 10 ans, on peut se délecter avec un enregistrement encore très actuel et d'une sonorité douce et franche à la fois. La neuvième pièce intitulée *Until* est subtilement arrangée pour guitare, contrebasse,

congas et accordéon. Tous les instruments sont respectueusement reproduits avec une aération qui les place précisément dans l'image stéréophonique. Le *Puccini Anniversary* me procure une contrebasse dont la caisse de résonance a du coffre, mais sans devenir gonflée ou exagérée. Sur la pièce suivante, l'instrument invité est un violon qui est reproduit avec un juste équilibre entre le mordant de l'archet qui frotte les cordes et le caractère boisé de la caisse de résonance qui vient adoucir le tout. La voix de madame **Wilson** est comme toujours grave et suave en même temps. L'intégré **Audio Analogue** a la faculté de ne pas dénaturer les timbres en les embellissant trop, mais sait garder une ouverture et une transparence pour bien informer l'auditeur sur ce qui se passe dans l'enregistrement. Encore une fois, je suis obligé de constater que les semi-conducteurs et la chaleur ne sont pas incompatibles dans un appareil où la sonorité est axée sur la musicalité.



Conclusions et recommandations

L'Italie a produit quelques-uns des plus grands ténors pour l'opéra et on peut dire la même chose avec quelques-uns de ses producteurs d'électroniques et d'enceintes pour la haute fidélité. Le *Puccini Anniversary* est bien né et parfaitement formé pour la reproduction musicale. Il arbore une esthétique sobre et intemporelle alors que son interface usager est relativement simple d'emploi. Même si certains de ses concurrents sont équipés pour le traitement des sources numériques, il n'en reste pas moins qu'en bout de ligne c'est la compétence dans le domaine de l'analogique qui détermine le résultat final. De plus, comme nous savons que du côté du numérique les changements sont fréquents et imprévisibles, une telle omission protège en quelque sorte l'amplificateur d'une désuétude trop rapide.

Dans les pages de cette revue, j'ai souvent fait référence à un groupe sélect d'une douzaine d'amplificateurs intégrés qui sont des incontournables ou même des références dans une catégorie de prix se situant entre 4 000 \$ et 7 000 \$. Ces candidats sont tous de marques différentes provenant de différents pays et ils ont tous leur propre sonorité. Leur point commun est qu'à un coût moindre, ils peuvent revendiquer une compétence équivalente voire même supérieure dans certains cas à celle des éléments séparés (préamplificateurs/amplificateurs). L'intégré *Puccini Anniversary* du fabricant **Audio Analogue** est certainement à inclure dans ce groupe sélect et probablement l'un des plus musicaux.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 5 900 \$

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'oeuvre

Distributeur: VMax Services,
Tél.: 514.931.1880,
www.audioanalogue.com;
www.vmax-services.com

Médiagraphie

Fink, *Sort of Revolution*, ZENCD146

Manu Katché, *Third Round*,
ECM, 2156 B0014334-02

Pat Metheny & Anna Maria Jopek,
Upojenie, Nonesuch, 511496-2

Kevin Seddiki et Bijan Chemirani,
Imaginarium, World Village, WVF479083

Cassandra Wilson, *New Moon Daughter*,
Blue Note, 7243 8 32861 2 6