

Préampli phono

HEED QUASAR III + Q-PSU

PAR LAURENT THORIN



Le préampli phono abordable et musical est une espèce rare. En effet, malgré une offre pléthorique, rares sont les produits qui sortent du lot. Parmi eux, l'impeccable Quasar de Heed, maintenant en version III, poursuit une carrière débutée il y a 15 ans !

L'amplification phono n'est pas une sinécure. Les constructeurs qui y excellent ont véritablement voué un culte au disque noir. Et ils sont aisément identifiables. Lorsque l'on se promène dans les bureaux de Heed, on repère une Linn Sondek LP12, une Roksan Xerxes, et quelques autres platines cultes. Bref, ces gens-là cultivent l'amour du vinyle depuis de longues années. D'ailleurs, Heed a débuté sa carrière en créant l'Orbit, une alimentation séparée optionnelle pour la Rega Planar 3.

Le préamplificateur phono Quasar est l'une des plus anciennes références du catalogue Heed. Il a été lancé en 2001 et n'a subi aucune modification jusqu'en 2014, ce qui prouve qu'un produit bien né peut aisément traverser le temps.

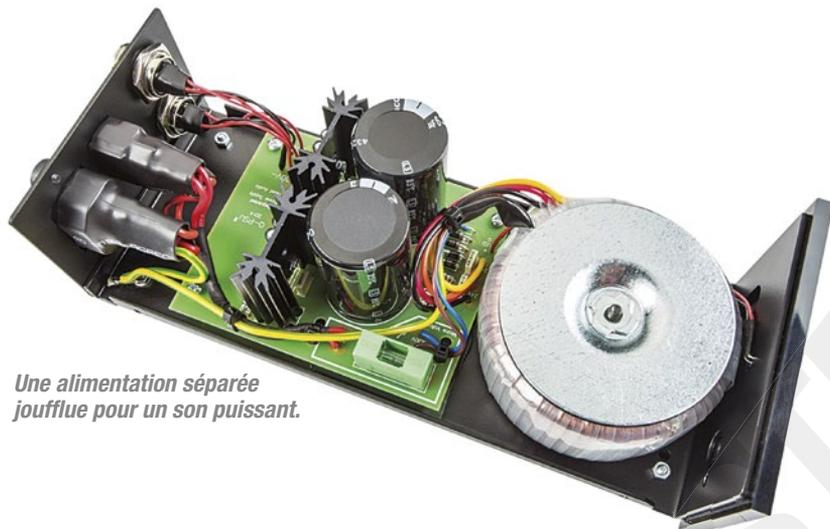
La version actuelle, III, a été envisagée sur la base du développement du Thesis ϕ . De nouveaux composants Low ESR Nichicon ainsi que des condensateurs Mundorf ont été utilisés, et la disposition du circuit a été optimisée afin de réduire davantage le bruit et la distorsion tout en augmentant la bande passante et la dynamique.



Tout est prévu pour faciliter les branchements.



La Q-PSU peut alimenter deux modules phono.



*Une alimentation séparée
jouffle pour un son puissant.*

Pour l'essentiel, nous sommes toujours en présence d'un circuit double mono dès la ligne d'alimentation. Le Quasar III possède deux étages d'amplification séparés pour les cellules MM et MC, chacun étant alimenté par sa propre ligne dédiée. Des réglages précis de sensibilité et de charge peuvent être effectués en fonction de la cellule utilisée en modifiant la position de différents cavaliers sur la carte mère. Les deux sorties proposent des sensibilités différentes, permettant d'alimenter un préamplificateur ou un enregistreur via la sortie « Low Out » tandis, que la sortie « High Out » pourra driver directement un amplificateur de puissance. Grâce à sa faible impédance et sa haute capacité en courant, l'étage de sortie, extrêmement silencieux, peut alimenter des câbles de modulation de grande longueur sans aucune dégradation du signal sonore.

Dans un souci de performance, on optera pour l'alimentation externe Q-PSU, qui utilise un transformateur torique de 60 VA à faible champ magnétique et très faible dispersion. La Q-PSU présente deux prises de façon à alimenter un second module Heed tel que le phono Questar, l'ampli casque Canalot ou le convertisseur Dactilus. Cette puissance, associée à un filtrage de 40 000 μF , permet de délivrer au circuit un courant extrêmement propre, que seuls des appareils à batterie permettent d'offrir. Le Quasar III est disponible en finition noire ou blanche (capot et façade).

FICHE TECHNIQUE

Origine : Hongrie

Prix : 950 € (+ 370 € pour l'alimentation Q-PSU)

Dimensions : 95 x 72 x 250 mm

Sensibilité d'entrée MM : 2,5 mV

Sensibilité d'entrée MC : 100 / 200 / 600 μV
(variable)

Impédance d'entrée MM : 47 k Ω

Impédance d'entrée MC : 100 / 470 / 1000 Ω
(variable)

Niveau de sortie : 775 mV (0 dBm)

Impédance de sortie : < 50 Ω

Bande passante (+0, -1 dB) : 3 Hz - 150 kHz

Précision correction RIAA : 0,2 dB sur toute
la bande passante

Rapport signal/bruit : 85 dB (MM), 78 dB (MC)
(pondération A)

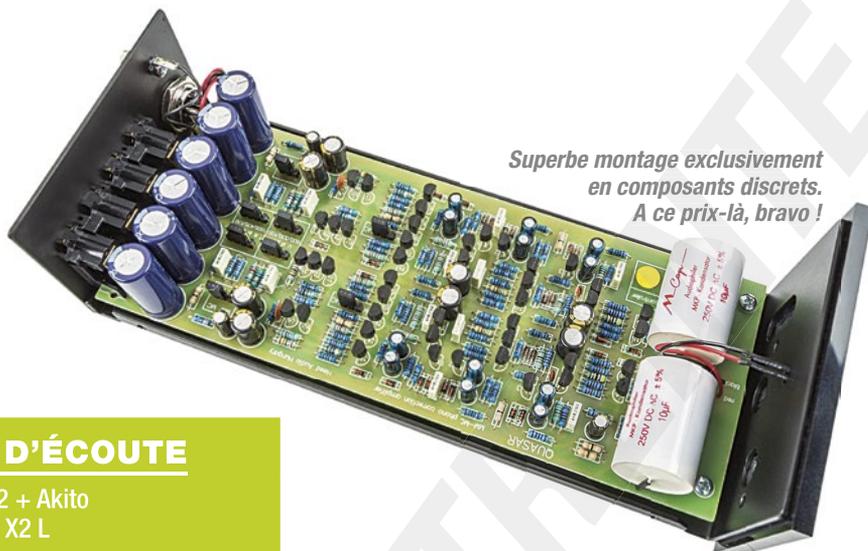
Séparation des canaux : > 65 dB

Site constructeur : www.heedaudio.com

Site distributeur : www.jason-diffusion.com

L'INSTALLATION

Le mode d'emploi étant explicite et très bien rédigé, le réglage est simple. Le Quasar III est configuré d'origine pour une cellule à bobines mobiles classique. Si votre cellule a des spécifications différentes, il est juste nécessaire d'ouvrir le coffret et de régler les cavaliers comme le stipule le mode d'emploi. Attention, toute intervention doit se faire alors que tous les câbles sont déconnectés, y compris, bien évidemment, le secteur.



Superbe montage exclusivement
en composants discrets.
A ce prix-là, bravo !

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Platine Linn Sondek LP12 + Akito
Cellule Dynavector DV20 X2 L
Ampli intégré Heed Elixir
Enceintes ProAc Tablette Ten
Câbles modulation Linn Analog interconnect
et HP Linn K20
Barrette Furutech e-TP609E
Câbles secteur Furutech FP 314 Ag II et hi-fi
câbles & cie Powertrans II

LE SON

Premier point, le Quasar III est très silencieux. Même avec notre cellule de référence au niveau de sortie particulièrement faible, le bruit de fond est minime, et aucune ronflette n'est à déplorer. Cette petite machine entièrement assemblée à l'aide de composants discrets procure un son pur et plein, tout à fait dans l'esprit de la hi-fi britannique des années 1980. La reproduction sonore est avant tout vive, spontanée, très contrastée, nerveuse et tendue. Le suivi rythmique est excellent, avec des accords plaqués particulièrement puissants et

une belle tenue des différentes lignes mélodiques. Sur l'intro de *Once upon a time in the west* de Dire Straits, l'enchaînement guitare/batterie est particulièrement incisif et violent, même avec des boomers de 13 cm. Cela fait d'ailleurs réfléchir. Sur le disque d'Horace Silver & The Jazz Messengers pressé chez Blue Note, la section rythmique est d'une magnifique vélocité, et le piano du maître accuse une présence superbe. La sensation de profondeur, le relief du morceau sont bien là. Quant aux cuivres, ils sont denses et satinés avec délicatesse.

NOTRE CONCLUSION

Un vrai beau phono à prix raisonnable ne court pas les rues. Vous le savez, nous sommes fans du Lehmann Black Cube SE II. Le Quasar III et son alimentation Q-PSU nous ont bluffés. Encore un produit qui va rejoindre notre auditorium ad vitam aeternam. ■

