

JA TESTE



Limetree comme tilleul, dont le boîtier est pratiquement de même taille que cette image.

Streamer DAC Lindemann Limetree Network II



La marque allemande Lindemann possède une solide expérience de 29 ans dans le domaine de la hi-fi. Elle revient maintenant en France en proposant deux lignes d'appareils : la gamme phare MusicBook, à la finition sobre et irréprochable, de haute performance, et la gamme Limetree de seconde génération, beaucoup plus abordable. Elle rassemble 4 appareils minuscules, mais aux qualités musicales incontestables.

Apparences trompeuses

Le streamer DAC Network II Limetree, à la feuille de tilleul dessinée sur le capot, sent bon le produit germanique bien conçu, rigoureusement construit, d'utilisation facile, mais de prix raisonnable. Malgré sa taille lilliputienne de 107 x 40 x 107 mm, il est Roon Ready, dispose d'une liaison Ethernet, d'une réception sans fil Bluetooth 4.2 et Wifi. Sa conception

est de tout premier ordre : processeur ARM, puce Sabre ES 9038 Hyperstream2 (plage dynamique supérieure à 120 dB) et horloge Femto MEMS. De plus, le contrôle de volume est analogique par un réseau de résistances, celui numérique étant supprimé. La résolution maxi du DAC est de 32 bits/384 kHz en PCM, et DSD jusqu'à 256. En façade, deux diodes informent du taux d'échantillonnage. SR : vert, cyan, bleu et blanc pour le PCM (de 44,1 à 384 kHz). DSD : jaune, orange, violet pour le DSD 64, 128 ou 256. Une prise casque jack 3,5 mm alimente les modèles de 16 à 300 ohms. À l'arrière, l'entrée USB hôte accepte une clé, mais aussi un lecteur CD-ROM, automatiquement reconnu, le Limetree faisant alors office de lecteur CD. Parmi les petits plus, un soft sur l'app Lindemann (Android & iOS, avec fonction multi-room), offre un choix de 7 filtrages de phase qui s'avère judicieux. L'app accède aux services

DATESTE



Streamer DAC Lindemann Limetree Network II



Qobuz, Tidal Connect, Deezer, Spotify Connect, HighResAudio, Airable pour les radios et podcasts, plus le lecteur USB et l'éventuel serveur musical. Bien sûr, si vous disposez de Roon, ce sera un choix royal. Le bloc d'alimentation 5 V participe au résultat final, utilisant un transfo de grade médical, un filtrage élaboré et des régulateurs de tension spéciaux, l'ondulation restant inférieure à 10 µV.

Écoute : Que dire, sinon que ce minuscule streamer DAC étonne sérieusement par ses aptitudes musicales, inversement proportionnelles à sa taille. La résolution est au niveau des meilleurs, l'image stéréo se déploie avec précision en largeur et en profondeur, la plage dynamique est énorme et l'équilibre tonal se montre irréprochable, jusque dans l'extrême grave. La sonorité est ouverte, naturelle dans son équilibre tonal, et suit l'enregistrement à la lettre. Sur le morceau culte « Chameleon » d'Herbie Hancock, le grave descend profondément, la dynamique se déchaîne, les attaques sont vives et nerveuses, avec une très bonne lisibilité de la ligne mélodique, sans aucun cafouillage malgré une orchestration luxuriante. On est scotché par tant de vivacité et de résolution de la part d'un si petit appareil, léger de surcroît. « Priscilla » de Suzane Vega, superbement enregistré, expose toutes ses qualités de netteté, précision spatiale et pureté des timbres,

comme sur les cordes, le Limetree servant à merveille ce fichier haute résolution. **Bref, le Network II est musicalement irréprochable.**

Verdict : C'est l'un des streamers Roon Ready les plus abordables, mais en plus, la partie conversion est très convaincante. Une fois tous les câbles reliés, il peine un peu à tenir en place, mais on lui pardonne tout une fois que la musique est lancée : quelle santé ! L'utilisation est simple et intuitive, la navigation fluide offre un réel plaisir, et les qualités sonores sont d'un très haut niveau. **Bref, le Limetree Network II fait une entrée fracassante en matière de streamer DAC au rapport qualité/prix redoutable.**

Bruno Castelluzzo

L'arrière est complet, et une télécommande est fournie. Outre le Network II, la gamme Limetree comprend le streamer Bridge II (950 euros), le convertisseur USB-DAC (950 euros) et un étage RIAA MM/MC, le phono II (725 euros).

Fiche technique :

Origine : Allemagne
Prix : 1 195 euros
Fabriqué en Europe
Roon Ready
Bluetooth 4.2 et Wifi
Résolution : 384 kHz/32 bit & DSD 256
Dimensions : 107 x 40 x 107 mm
Poids : 300 g

