

● banc d'essai

LINDEMANN MUSICBOOK COMBO

Magnifique objet mat à écran noir et indications jaunes, le Musicbook Combo de l'allemand Lindemann occupe un coffret taillé d'un bloc dans un lingot d'aluminium de 9 kg. Dans ce boîtier à l'encombrement d'un beau livre couché (MusicBook), on trouve un préampli streamer DAC associé à des circuits d'amplification en classe D développant 2x70 W dans 8 Ω, et 2x130 W dans 4 Ω. Côté DAC, le Combo embarque deux puces AKM AK4493 en mode mono différentiel, précédées d'une puce AK4137 effectuant un rééchantillonnage de tous les signaux en DSD256 (256 fois le CD), ce qui permet un filtrage doux en analogique pur; idem pour le contrôle du volume. Le Combo comporte aussi une section préampli complète avec un étage phono MM à composants discrets, deux entrées et une sortie ligne. Egalement présente, une sortie casque avec son ampli dédié. Côté numérique, deux entrées S/PDIF coaxiale et optique et une USB-A.

L'écoute

Avantage de la classe D, peu ou pas de dégagement de calories, le rendement est optimal. Le Combo mérite d'être associé à de très bonnes enceintes, car il va très loin en résolution, que ce soit à partir d'une source type CD ou en streaming, et surtout sans apposer de signature autre que de la transparence, de l'aération... et encore de l'aération. On note une très belle présence sur les voix, un piano magnifique qui marie énergie, profondeur et expressivité, jamais de stress, jamais de sons durs ou voilés. Tout semble facile pour ce Combo, au même titre que la mise en œuvre de l'application Lindemann, à l'ergonomie et au fonctionnement fluides. Utile pour accéder aux différentes plateformes de streaming, mais aussi pour configurer le suréchantillonnage ou transformer le port USB en lecteur CD avec un lecteur CD-ROM optionnel. Un Combo diablement attachant.

Les + : Une réussite, forme et fond.

Les - : Et sans esbroufe (+).

jffdiffusion.fr

