



Ampli intégré

REGA BRIO

PAR LAURENT THORIN

C'est aujourd'hui la cinquième génération de Brio et le benjamin des amplis Rega n'a jamais été aussi jeune ! Le Britannique a toujours su proposer avec son entrée de gamme, un produit musical compact, complet et abordable. Faisons donc le tour du propriétaire.

Après avoir été tout en largeur et très peu profond, puis tout en largeur et plus profond dès 2000, le Brio a adopté le format « boîte à chaussures » avec la version R. Pour 2017, les proportions restent identiques, mais la cosmétique a considérablement évolué, et le nouveau Brio est tellement élégant, que l'on sent bien que le dessin n'a pas été réalisé en interne, mais plutôt par une agence de design dûment mandatée pour la cause. Pour autant, la face avant est aussi dépouillée que prévue pour offrir l'essentiel. De gauche à droite, on trouvera la touche

de mise sous tension, une sortie casque au format jack 6,35 mm, puis un petit poussoir noir qui sert à sélectionner la source désirée. Quelques témoins lumineux renseignent d'ailleurs sur la dite source numérotée de 1 à 5. Pour changer d'entrée, appuyez sur le petit bouton noir situé à côté de la rangée des chiffres d'entrée que vous pouvez faire défiler de 1 à 5. Le chiffre correspondant à l'entrée sélectionnée s'allume en rouge. Enfin, un joli bouton de volume dépourvu de sa matière centrale permet de régler le niveau sonore. C'est très joli, mais en pratique vous adopterez la télécommande

qui vous permettra de rester bien au chaud dans votre fauteuil et qui pilotera le Brio à distance, mais aussi le lecteur Rega associé, le Saturn R pour le moment, car il y a fort à parier qu'il sera remplacé d'ici peu pour adopter le nouveau look Brio. La qualité des matériaux utilisés et le processus de fabrication de ce nouveau Brio démontrent le savoir-faire technologique de Rega en matière de fabrication d'électroniques. Le châssis est composé de deux parties entièrement fabriquées en aluminium. Il améliore le comportement thermique et renforce davantage la fiabilité de l'amplificateur.

En face arrière, quatre solides bornes vissantes accueilleront les câbles HP, qu'ils soient pourvus de fiches banane, de fourches, ou plus simplement dénudés. Six paires de fiches RCA recevront les flux entrants des sources analogiques et d'une platine tourne-disque équipée d'une cellule à aimant mobile (MM). Cette dernière sera placée sur l'entrée 1. Une boucle de monitoring est également au programme. La mise à la terre séparée n'est pas nécessaire pour les bras de lecture Rega ; la mise à la terre s'effectue via le câble phono. Si nécessaire, connectez tout bras de lecture qui a besoin d'une mise à la terre à l'écrou situé sous le Brio. Rega vous conseille d'utiliser des enceintes d'une impédance nominale de 8 Ω . Enfin, histoire d'être exhaustif, notons le réceptacle IEC dépourvu de terre, ce qui signifie que l'on pourra le remplacer par un modèle de meilleure qualité. Incurables audiophiles que nous sommes...

Rega a assemblé son nouveau Brio avec des écrous qui calmeront les ardeurs des bricoleurs. Mais de forts beaux clichés internes nous ont dévoilé une architecture interne très qualitative. La sortie casque a été intelligemment conçue pour éviter toute interférence avec le circuit audio lorsque vous ne l'utilisez pas, mais aussi pour ne pas influencer sur le signal lorsque ce sont les enceintes qui sont en fonctionnement. Une grande attention a ainsi été apportée à l'interrupteur qui désactive les enceintes. Lorsque le jack d'un casque est inséré dans la prise, la sortie enceintes est automatiquement désactivée.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande-Bretagne

Prix : 895 €

Dimensions : 216 x 78 x 345 mm

Poids : 5,1 kg

Sensibilité des entrées :

- Entrée 1 (phono) sensibilité d'entrée = 2,1 mV à 47 K Ω en parallèle avec 220 pF
- Entrée maximale 1 (phono) niveau d'entrée = 100 mV
- Entrée 2-5 (ligne) sensibilité d'entrée = 210 mV à 47 k Ω
- Entrée maximale 2-5 (ligne) niveau d'entrée = 10,25 V

Sorties de puissance à 230 / 115 V tension d'alimentation :

- 50 Watts RMS les deux canaux entraînés dans la charge nominale de 8 Ω
- 58 Watts RMS un canal conduit dans la charge nominale de 8 Ω
- 73 Watts RMS les deux canaux entraînés dans la charge nominale de 4 Ω
- 93 Watts RMS un canal conduit dans la charge nominale de 4 Ω

Sortie casque :

- Pas de charge = 8V
- 32 Ω = 1,8 V
- 54 Ω = 2,6 V
- 300 Ω = 5,9 V
- Impédance de la source = 109 Ω

Fréquence de réponse :

- Phono 15 Hz à 40 KHz (-3 dB Points) / 27 Hz à 20,5 KHz (-1dB Points)
- Précision RIAA (100 Hz à 10 KHz) \pm 0,4 dB généralement meilleure que \pm 0,3 dB
- Ligne 12 Hz (-1dB points) à 43 KHz (-3 dB points)

Site constructeur : www.rega.co.uk

Site distributeur : www.soundandcolors.com

Le circuit imprimé a été entièrement repensé, ce qui lui permet de gérer des contraintes plus importantes, notamment une isolation améliorée entre les signaux de haute et basse tension. Une seconde alimentation a été ajoutée afin d'obtenir une meilleure isolation entre l'étage de sortie, l'étage d'entrée ligne et l'étage phono. Ces deux derniers sont maintenant dotés d'amplificateurs opérationnels MUSES de meilleure qualité.



Fidèle à ses habitudes, Rega a doté son Brio d'une entrée phono MM.

La puissance est obtenue à l'aide d'un push-pull de transistors par canal collés sur les flancs qui font office de dissipateurs thermiques. L'alimentation est construite autour d'un copieux transformateur torique et de deux condensateurs de filtrage de 10 000 microfarads chacun.

L'INSTALLATION

Hyper simple, la mise en œuvre du nouveau Brio est un jeu d'enfant. Attention juste à respecter la phase secteur. Et à lui offrir des câbles de bonne facture. Si votre budget est un peu serré, un bon vieux HP Linn K20 sera idéal. Et pour le secteur, le plus petit des Hi-Fi Câbles & cie fera déjà un malheur...

LE SON

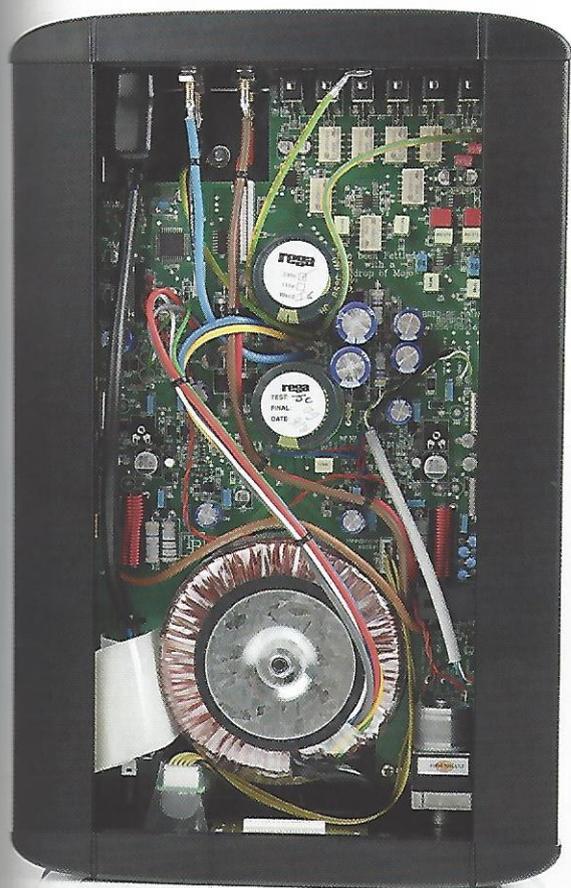
Plein, nerveux et doux, voilà un son que nous aimons et qui ne nous dépayse d'ailleurs pas outre mesure. Le petit « Rega » a toujours été une « boule de nerfs », une électronique à fort tempérament. Le Brio nouveau ne change donc pas la donne. On apprécie toujours de belles lignes de basse appuyées et fermes. Le discours

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
 Application Audirvana Plus
 Cordon USB 02a Élégance
 Streaming Qobuz Sublime
 Convertisseur ADL GT40 alpha
 Platine tourne-disque Audio Technica LP5, cellule VM750SH
 Enceintes ProAc Tablette Ten
 Câbles modulation & HP Actinote Mezzo Evo
 Rampe secteur Actinote Mezzo Evo
 Câbles secteur Hi-Fi Câbles & cie

musical est cohérent et homogène, deux vertus cardinales du constructeur de Southend on Sea. En revanche, on note un surcroît de fluidité sur les messages un peu complexes, davantage de délié sur les voix ou les instruments. Sincèrement, le Brio 2017 est plus souple et mieux incarné. Cela se sent nettement sur des pièces baroques, où les cordes sont plus élégantes et les instruments anciens plus naturels. On retrouve également cette nouvelle douceur sur des pièces de musique électronique où les différentes parties sont mieux individualisées et plus subtiles. Aussi curieux que cela puisse paraître à certains de nos lecteurs, ce type

REGA *Brio*



Une belle alimentation linéaire traditionnelle.

de musique est assez discriminant, car le grand nombre de micro-informations peut vite être noyé dans le support. Avec une électronique de bonne qualité, la subtilité des arrangements et des mix devient beaucoup plus évidente à cerner. La douceur des mélodies est accrue avec le nouveau Brio, ainsi que la sensation que l'équilibre tonal a été régénéré. Bref, on conserve la sensation d'énergie et de matière, et l'on gagne une lumière plus appuyée sur les subtilités de l'enregistrement.

NOTRE CONCLUSION

Le best-seller de Rega est de retour dans une mouture affinée et artistement réglée. D'ailleurs, nous avons l'impression que le gain de cette nouvelle version est supérieur apporté par la précédente. Cela signifie clairement que Rega ne cesse d'innover et d'améliorer son protocole en matière de recherche et de développement. ■

 **ProAc**
perfectly natural

RESPONSE D20 R



DISTRIBUÉ PAR
MUSIMAGES
180, rue de la Passerelle
01290 SAINT-JEAN-SUR-VEYLE

Tél : +33 3 85 31 64 18
info@musimages-fr.com
www.musimages-fr.com

MUSIMAGES distribue
ProAc, Aesthetix, Dynavector et AMG