

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

REGA ELEX MK4

par Laurent Thorin



Fidèle à une réputation qui ne s'est jamais démentie pendant un bon demi-siècle, l'anticonformiste constructeur britannique Rega a toujours su étager intelligemment sa gamme pour offrir des produits à quasiment tous les niveaux de prix. Nous avons pioché au sein de ce catalogue pour vous présenter un amplificateur intégré particulièrement bien placé : l'Elex, quatrième du nom.

L'Elex existe depuis les débuts de Rega en amplification. C'était le petit frère de l'Elicit, un merveilleux produit que j'ai eu la chance de posséder avec une platine Planar 9, la toute première avec alimentation séparée et plateau en céramique ! À l'époque, tous les châssis Rega étaient réalisés par injection de métal dans un moule propriétaire, ce qui leur conférait un look unique et d'étonnantes propriétés de dissipation thermique. Si aujourd'hui l'assemblage est plus classique, le cahier des charges est toujours aussi exigeant.

**ORIGINE**

Grande-Bretagne

PRIX

1 650 €

DIMENSIONS

430 x 80 x 320

POIDS

11 kg

PUISSANCE

113 watts par canal sous 4 ohms

72 watts par canal sous 8 ohms

ENTRÉE PHONO SENSIBILITÉ

72,5 W / 8 ohms / 1,7 mV (charge 47K en parallèle avec 220 pF)

NIVEAU DE SORTIE MAX

100 mV

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE (THD)

0,007%



La construction du coffret permet d'améliorer la dissipation de la chaleur en utilisant l'ensemble du boîtier comme un radiateur ultra-efficace. Et si jamais la chaleur devait être trop intense, pas de panique, car l'Elex mk4 est équipé d'un disjoncteur thermique, mais également d'une protection contre les courts-circuits et contre le courant continu afin d'éviter tout risque d'endommagement.

Fidèle à sa philosophie de sobriété et d'efficacité, Rega a équipé son appareil du minimum de commandes : un bouton de volume et une touche de sélection des sources. On trouve également une très utile prise casque configurée afin que la commutation du haut-parleur soit effectuée par le relais de coupure de sortie pour éviter d'obstruer le chemin du signal, ce qui garantit une absence de perte de performance lorsqu'elle n'est pas utilisée.

Évidemment, l'Elex mk4 est doté d'un étage phono à aimant mobile (MM). L'égalisation de la courbe RIAA a été divisée en deux étages pour minimiser l'interaction. Des condensateurs en polyester ont été utilisés sur le trajet du signal et seuls des condensateurs en polypropylène sont utilisés.

Pour nous permettre d'apprécier le meilleur des deux mondes, le Britannique a en outre nanti l'Elex mk4 d'un convertisseur basé sur le circuit de son excellent

DAC-R. Les entrées numériques isolées galvaniquement/optiquement utilisent un circuit intégré de réception Wolfson. La sortie est assurée par un circuit de pilotage propriétaire 100 % discret. Les ingénieurs ont travaillé d'arrache-pied pour s'assurer que le côté analogique du circuit ne soit pas affecté par l'introduction d'entrées numériques.

D'une manière générale, une attention particulière a été portée à la sélection des composants audio : des circuits discrets, des relais de haute qualité, des condensateurs au polypropylène et des transistors de sortie Sanken sont utilisés en priorité. Le circuit d'amplification en classe AB délivre une puissance de 72 W par canal dans des charges de 8 ohms. Cette valeur est garantie par une alimentation linéaire silencieuse à plusieurs étages, tandis que les rails d'alimentation des sections numériques et analogiques sont isolés galvaniquement.

L'UTILISATION

À la lecture des chiffres, nous sommes d'emblée rassurés. Le constructeur annonce en effet une puissance confortable de 72 W pour 8 ohms qui grimpe à près de 100 W pour 4 ohms, ce qui permettra à l'Elex mk4 d'alimenter bon nombre d'enceintes, même un peu joufflues. Comme on l'a vu, l'appareil est très complet, avec une belle entrée phono MM, un DAC interne et un vrai ampli casque. En outre, les Rega sont aujourd'hui des

produits qui se « mélangent » avec succès, et l'association avec une platine Technics SL1200 et des enceintes Davis Dhavani MK2 s'est avérée une belle réussite.

LE SON

L'âge a parfois des avantages, notamment celui de se souvenir. La toute première mouture du Rega Elex portait en germe ce que cette version mk4 est devenue, bien des années plus tard. De la réalisation originelle, le nouveau venu conserve la fougue et l'énergie, bien sûr, mais également ce très joli registre médium qui séduit dès les premières mesures. C'est indéniablement grâce à son caractère chantant que le constructeur britannique a fait la différence depuis maintenant 50 ans. Ses appareils les plus abordables n'ont pas la prétention d'être parfaits, mais ils confèrent à la musique enregistrée une authenticité et un plaisir que peu de ses concurrents ont réussi à atteindre de façon aussi palpable. Le mk4 construit donc les fondations de son comportement sur ce médium particulièrement travaillé. Mais plutôt que de se borner à cela comme son prestigieux prédécesseur,





il prolonge le spectre disponible de part et d'autre de ce registre médian. On apprécie donc un grave beaucoup plus étendu qui se déploie avec une indéniable autorité. De l'autre côté du spectre, l'aigu file haut avec facilité. La qualité des timbres privilégie la chaleur et la rondeur à la minéralité, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Cela permet à l'Elex mk4 de nous faire profiter de longues séances d'écoute sans brillance excessive et avec toujours un excellent confort. La scène sonore est parfaitement dessinée au sein du triangle stéréophonique. Elle est bien centrée et se situe plutôt en arrière, afin de

faire profiter l'auditeur d'un panorama à la perspective profonde. Enfin, c'est par son suivi rythmique que cet appareil emporte le morceau. Il donne à la musique une belle accentuation et un côté ludique qui transforme l'expérience sonore en plaisir renouvelé quel que soit le style privilégié par l'auditeur.

Avant de conclure, nous devons porter une mention spéciale sur la qualité de l'entrée phono MM. Même si l'Elex mk4 a le bon goût d'embarquer un excellent DAC qui rendra justice à vos fichiers numériques, c'est par la qualité de son entrée analogique qu'il se distingue. En compagnie de notre Nagaoka MP150, il a fait merveille par sa douceur et sa présence, magnifiant les galettes noires par son aptitude à plonger l'auditeur dans la musique.

NOTRE CONCLUSION

Acheter un Rega, c'est acquérir un grand classique que l'on conservera longtemps pour des heures de plaisir musical. Nous avons jeté notre dévolu sur ce modèle en particulier, car son positionnement tarifaire est stratégique, et sa palette de qualités tout à fait méritante à ce prix. Il est à la fois sobre et complet, puissant et persuasif. Pour avoir connu toutes les versions de cet appareil, nous pouvons témoigner que la mk4 est de loin la plus aboutie. Une incontestable réussite de la part du Britannique et un exemple à méditer ! ■