

TOUT-EN-UN

LINN SELEKT DSM

PAR LAURENT THORIN

IMPORTANT : ce test date de mars 2019 et le SELEKT DSM a évolué en septembre 2021. Les évolutions techniques et les nouveaux tarifs (en baisse) sont à découvrir sur le site audioharmonia.com

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Écosse
 PRIX : Selekt DSM : 4 800 €
 Selekt DSM avec ampli intégré : 6 300 €
 Selekt DSM avec Katalyst : 6 600 €
 Selekt DSM avec ampli intégré et Katalyst : 8 100 €
 POIDS : 7,2 kg (Selekt DSM et Katalyst),
 8,1 kg (Selekt DSM et Katalyst avec ampli)
 DIMENSIONS : 350 x 113 x 350 mm
 PUISSANCE NOMINALE AVEC AMPLI : 2 x 50 W
 sous 8 ohms, 2 x 100 W sous 4 ohms
 RÉSOLUTION : PCM 24/192
 TAUX DE DISTORSION : Moins de 0,0002 % (sortie ligne), moins de 0,001 % (amplificateur)
 GAMME DYNAMIQUE : plus de 114 dB (plus de 117 dB avec DAC Katalyst)
 ENTRÉES NUMÉRIQUES COMMUNES À TOUTE LA GAMME : 2 x S/PDIF RCA, 2 x S/PDIF Toslink, 1 x USB-B, 1 x Ethernet RJ45, 1 x HDMI ARC
 Sorties numériques communes à toute la gamme : 2 x Exakt Link RJ45 (pour liaison vers enceintes Linn Exakt et Urika II)
 ENTRÉES ANALOGIQUES COMMUNES À TOUTE LA GAMME : 1 x RCA phono MM (67 mV maxi), 1 x RCA phono MC (5,5 mV maxi), 1 x RCA ligne
 SORTIES ANALOGIQUES STÉRÉO SELECT DSM ET KATALYST : 1 x RCA ligne (2 V, 300 ohms), 1 x XLR ligne (4 V, 600 ohms)

SITE CONSTRUCTEUR :
www.linn.co.uk



Bien que le constructeur écossais soit un touche-à-tout extrêmement compétent et mondialement reconnu, sa réputation s'est solidement ancrée grâce à sa platine analogique Sondek LP12. Cela n'a pas empêché Linn de démontrer très tôt ses capacités à maîtriser le domaine numérique. Sa dernière collection s'appelle Selekt DSM et est constituée d'une série de quatre appareils dont le « tronc commun » comprend un lecteur réseau, un DAC, un étage phono et un préamplificateur. Deux options sont disponibles : un amplificateur stéréo et un super DAC. Nous les avons tous écoutés pour vous !

LINN SELEKT DSM

La ligne Selekt DSM est une toute nouvelle gamme de produits Linn. Ce n'est ni une adaptation, ni une amélioration, ni le complément d'une série en cours mais bel et bien la source audio universelle d'un système de qualité. Quatre modèles sont proposés à partir de la base modulaire Selekt DSM qui peut ensuite être adaptée par ajout d'un ampli ou/et d'un convertisseur N/A de meilleure qualité, le fameux Katalyst.

La convivialité est de mise puisque l'utilisateur a toute latitude pour faire modifier son appareil par ajout de modules enfichables. Quant à la connectivité, elle inclut le streaming réseau, l'accès à Spotify de série et à Tidal et Qobuz sur abonnement, de même que l'option Apple AirPlay. Enfin l'appareil est Roon Ready.

PHYSIQUEMENT

Assemblé dans les locaux de Linn proches de Glasgow, le Selekt DSM inaugure un nouveau châssis entièrement réalisé en aluminium : anodisé noir pour le capot supérieur, et doté d'une base en finition naturelle satinée, le tout reposant sur trois larges pieds circulaires. Le Selekt est carré comme ses ancêtres, les excellents Kairn, Klout et autres Ikemi ! À l'exception des nouvelles commandes implantées sur la partie supérieure, seul le métal a ici le droit de cité. La large molette de pilotage du Selekt DSM est onctueuse à souhait. Comme l'explique Gilad Tiefenbrun, directeur de Linn, le côté tactile de la manipulation redonne un peu d'humanité au côté immatériel du numérique. Sans aucun doute, l'expérience immersive du vinyle et de la LP12 a laissé des traces...

Réalisée en verre, cette molette turn-and-press intègre le logo de la marque et une couronne lumineuse qui indique le niveau de volume par exemple. Elle donne également accès à des



fonctions courantes (saut de piste, pause, etc.). Les six touches situées juste en dessous sont pré-programmables et permettent d'accéder directement à des fonctions, des favoris, comme par exemple la sélection d'une entrée, d'une radio Internet, d'un morceau de musique ou le choix d'un service de streaming. L'afficheur au centre de la face avant en métacrylate teinté donne les informations courantes sur le fonctionnement en cours de l'appareil. À l'intérieur, les 2/3 du volume sont occupés par toute la section numérique du lecteur réseau, par les circuits analogiques et numériques, par ceux de gestion des commandes et de l'affichage ainsi que par une alimentation à découpage dûment capotée. Derrière l'alimentation, un espace est réservé à l'inclusion du module DAC Katalyst. Le dernier tiers prévoit la mise en place de l'amplificateur stéréo et d'une alimentation un peu plus musclée. La mise en place de ces upgrades devra être validée par l'application Linn Konfig qui indiquera que votre Selekt DSM a reçu l'ajout d'un ampli et/ou d'un convertisseur. Une étape nécessaire si vous envisagez de piloter votre Linn à partir de l'application Linn Kazoo qui établira le lien sans fil entre le Selekt DSM et toutes ses fonctions.



LES DÉTAILS TECHNIQUES

La connectique de base proposée sur les quatre modèles de Selekt DSM inclut les entrées numériques essentielles dont bien entendu un port Ethernet RJ45, un port HDMI ARC pour une connexion de qualité à un téléviseur HD, un port USB-B permettant de relier un ordinateur, et des entrées analogiques dont deux « phono » pour cellules MM et MC, chacune disposant de son propre circuit d'amplification. Les signaux analogiques sont ensuite numérisés par un convertisseur A/N en PCM 24/192. Le réglage du volume s'effectue dans le domaine numérique. L'appareil est par ailleurs équipé du système de Space Optimisation qui permet de parfaitement optimiser la réponse des enceintes dans l'environnement de votre pièce. Ce logiciel utilise des algorithmes de modélisation très complexes qui

recréent les conditions de restitution du système dans la pièce à partir d'informations comme le placement des enceintes, le type d'enceintes (une banque de données de plusieurs centaines d'enceintes a été créée par Linn), le positionnement des haut-parleurs sur l'enceinte et la réponse de l'évent bass-reflex le cas échéant. Dès lors, des calculs sont entrepris afin de parfaire la restitution dans l'environnement considéré. La technologie Linn Exakt est également partie prenante de toute la gamme Selekt DSM. Associée au Space Optimisation, elle permet une parfaite réponse en phase, un parfait alignement temporel des haut-parleurs des enceintes. À partir de cette déjà remarquable base de travail, il est dès lors possible d'insérer un amplificateur optionnel dans le Selekt DSM duquel les sorties analogiques de niveau ligne disparaîtront. L'ap-

pareil deviendra le « Selekt DSM with Integrated Power Amp ». Vous disposez d'un bon ampli ? Qu'à cela ne tienne. Optez plutôt pour le Katalyst DAC et transformez votre Selekt DSM en « Select DSM with Katalyst ».

Le Katalyst est la quatrième génération de convertisseur par Linn dévoilée en 2016. L'étape d'optimisation des données qui prépare le signal numérique à la conversion est beaucoup plus précis dans son traitement, avec un taux d'erreur encore plus bas qu'avec le DAC Klimax DS. L'étape d'entrée de la conversion a été conçue pour délivrer un niveau de tension ultra stable appelé Reference Level de manière à annuler la moindre variation de niveau durant la reformation du signal analogique. L'horloge unique de très haute précision dispose de sa propre alimentation, de même que chaque circuit nu-

mérique et analogique dispose de la sienne afin d'atténuer la diaphonie et l'intermodulation. Enfin, le nouvel étage d'amplification affiche des taux de distorsion extrêmement bas. Pour la première fois, Linn a choisi de développer ex-nihilo un module travaillant en classe D suivant une technologie propriétaire. Nous n'avons que peu d'information sur ce circuit, mais nos écoutes nous ont convaincus du bien-fondé des choix de l'Écossais. Alors si vous recherchez l'appareil à tout faire, optez pour le « Selekt DSM with Integrated Power Amp and Katalyst ».

L'UTILISATION

Une fois raccordé au réseau et à des enceintes, ou à un bloc de puissance extérieure, selon les cas, le Selekt DSM est prêt à fonctionner. Compact, il se placera aisément sur une console ou





un meuble de façon à constituer une solution audio globale élégante. Nous vous conseillons de le placer en position supérieure du meuble pour pouvoir le manipuler à loisir. Et ce n'est pas parce qu'il est convivial qu'il faut perdre de vue l'aspect optimisation : de bons cordons HP et secteur seront appréciés. La section ampli, si vous optez pour elle, nous a donné d'excellents résultats en termes de tenue en puissance, et vous pourrez lui adjoindre un choix assez large d'enceintes acoustiques.

LE SON

Premier modèle à entrer en lice, le Selekt DSM « simple », en topologie « préampli » associé pour la circonstance à un bloc de puissance stéréo Linn Majik. Le son est très propre, avec un équilibre tonal caractéristique des dernières électroniques de la marque écossaise : ça timbre vraiment bien ! Le suivi rythmique est tout à fait convaincant. Par rapport à la concurrence britannique « habituelle », ce Linn se situe en haut du panier, avec une personnalité neutre, rapide et claire. Pour un produit aussi bien pensé et fabriqué, doté d'un étage phono, d'un DAC, d'un streamer et d'un préampli, le prix est tout à fait justifié. Dans un deuxième temps nous écoutons la version embarquant l'amplificateur de puis-

sance Linn de dernière génération ; un tout-en-un intégré, donc. On note immédiatement une réduction du bruit de fond qui occasionne plusieurs conséquences positives. En premier lieu, le gain en netteté est évident. Une multitude de détails émergent, et avec une aisance évidente. Le son est à la fois plus décortiqué, plus impliquant et davantage tendu. Les lignes de basse sont plus précises et physiques, sans pour autant se désunir le moins du monde. Assurément, le nouveau circuit d'amplification Linn va à l'essentiel en ôtant une pellicule supplémentaire de « coloration ». Dans un troisième temps, nous écoutons la version « intégrée » équipée du DAC Katalyst, le « tout-en-un » haut de gamme donc. Instantanément, la scène sonore se déploie avec assurance : l'accroissement de la profondeur se manifeste par un étagement des plans sonores très



crédible doublé d'une belle extension latérale. La focalisation des différentes sources sonores dans l'espace est très bien réalisée. Le son est indiscutablement plus serein, plus calme, avec une présence accrue et des instruments très bien détourés. Le piano est très beau sur le dernier album du trio EST (301) ; la perception du sommier est excellente. Le pouvoir de résolution du Katalyst est d'autant plus réussi qu'il se manifeste toujours avec une absence de dureté. Les timbres sont naturels, avec une remarquable définition dans le grave. Là encore, le bruit de fond recule d'un cran, et le taux de distorsion avec lui. Même sur une écoute à faible volume on conserve un excellent relief et beaucoup de contrôle. Nous n'avons que peu d'information sur la technologie employée sur ce nouveau circuit d'amplification, mais nous subodorons que le facteur d'amortissement doit être important car les enceintes sont tenues de main de maître. La quatrième étape nous conduit à utiliser la topologie « préampli ultime + Katalyst » associée à un bloc de puissance stéréo extérieur, en l'espèce un Linn Majik, puis Akurate. Ces deux derniers amplis utilisent une technologie 100 % analogique. C'est donc la « couleur » tonale du son qui change. On perçoit les qualités évidentes de la source et du préampli, mais on change de personnalité sur les étages de puissance, qui troquent la transparence diaphane de l'étape précédente au profit de plus de corps et de matière. La question n'est donc pas là de savoir qui a raison, mais plutôt quel équilibre le consommateur souhaite favoriser. Ce « préampli universel haut de gamme » offre donc à son utilisateur le choix des armes ;-)

NOTRE CONCLUSION

Plus qu'une ligne d'appareils bien pensés et bien construits, le Selekt DSM est un concept



très pertinent qui s'adresse à deux types de mélomanes. Ceux qui ne veulent pas se poser de question et tendent vers la plus grande transparence en embrassant la toute dernière technologie d'amplification de l'Écossais. Et ceux qui désirent garder un soupçon de contrôle sur la « couleur » du son, quitte à envisager dans le futur d'opter pour les nouveaux amplis de puissance Linn « numériques » qui ne manqueront pas d'arriver un jour. Et de toute façon, l'architecture physique du Selekt DSM étant ouverte, ils pourront toujours incorporer au sein de leur machine une section de puissance dans un deuxième temps. Alors, ampli ou pas ampli ? Si l'auditeur désire une vision extrêmement précise, transparente, voire minérale de la musique enregistrée, il choisira plutôt le Selekt DSM intégré. S'il souhaite plus de corps, de « gras », d'enveloppe, il en choisira un qui favorise l'équilibre qui lui convient. C'est cela qui est réellement novateur et moderne avec ce produit ; on y prend que ce que l'on souhaite. Un concept gagnant-gagnant en quelque sorte... ■■■