

# VUMETRE #30

MAGAZINE HI-FI INDEPENDANT NON CONFORMISTE



Libérez le potentiel  
de votre système  
sans changer d'appareils

## DOSSIER OPTIMISATION

Les principes de base

Le rodage

Toutes les astuces de la rédaction

Les conseils de Jean Hiraga

### Technics série R1

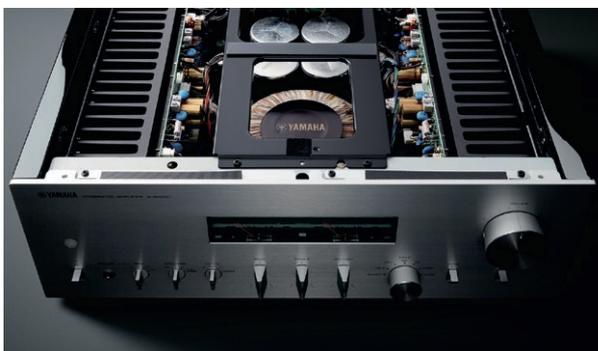
Systeme ultime

### Yamaha A-S2200

Un RQP exceptionnel

### Audirvana

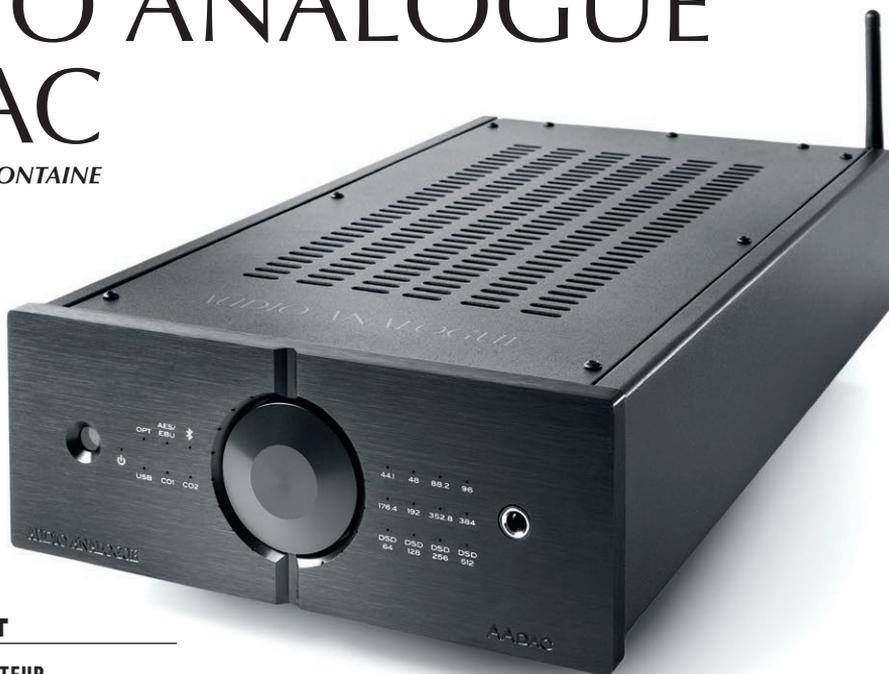
L'heure de la maturité



CONVERTISSEUR N/A

# AUDIO ANALOGUE AADAC

PAR PIERRE FONTAINE



## SITE INTERNET

CONSTRUCTEUR ET DISTRIBUTEUR

[www.audioanalogue.com](http://www.audioanalogue.com)



## FICHE TECHNIQUE

### ORIGINE

Italie

### PRIX

3 490 €

### DIMENSIONS

220 x 100 x 390 mm

### POIDS

5,5 kg

### RÉPONSE EN FRÉQUENCE

22 Hz - 22 000 Hz

### TAUX DE DISTORSION (1 kHz et FS = 48 kHz)

-108 dB

### ENTRÉES NUMÉRIQUES

1 AES/EBU XLR, 2 S/PDIF RCA, 1 S/PDIF Toslink,  
1 USB-B, Bluetooth aptX

### FORMATS

PCM 24/192 (S/PDIF sauf Toslink PCM 24/96 uniquement  
et AES/EBU), PCM 32/384 et DSD512 (USB)

### SORTIES ANALOGIQUES

1 RCA (3,35 V RMS), 1 XLR (3,35 V RMS),  
1 jack casque 6,35 mm

Créée en 1995, Audio Analogue n'a pas changé d'un iota sa philosophie d'approche de la haute-fidélité. Esthétique sobre, lignes épurées et formes régulières caractérisent encore et toujours les différents modèles de son catalogue. Le AAdac appartient à la gamme PureAA constituée d'un pré phono AAphono et d'un intégré AACento testé dans nos colonnes en 2017...

Cela faisait quelques temps que nous n'avions pas eu l'opportunité de tester une source de la marque italienne Audio Analogue créée en 1995. Le constructeur toscan a revu sa politique de distribution en ce qui concerne certains pays et a décidé de mener directement sa barque pour la France où il travaille directement avec des revendeurs sélectionnés.



Lancée en 2018, la série PureAA vient donc de se compléter d'un convertisseur N/A qui reprend trait pour trait les atouts esthétiques de ses deux compagnons. Le châssis façon « boîte à chaussures » à forte densité en aluminium est plus profond que large, il est disponible en silver ou en noir. La face avant massive est typique de la gamme avec une molette centrale à illumination périphérique. Elle est parsemée de nombreuses diodes LED qui renseignent sur la source en action et le format numérique du fichier en lecture. Un jack casque 6,35 mm complète les possibilités d'utilisation du AAdac.

### SUBTILITÉS DIGITALES

Le AAdac propose une connectivité uniquement numérique et essentiellement filaire au format S/PDIF, AES/EBU et USB-B. Pas de prise RJ45 Ethernet pour une connexion matérielle en réseau, cependant une BNC HF dorée sur laquelle s'adapte une antenne fournie permet la communication wireless en Bluetooth aptX. Bien que le Bluetooth ne représente pas la qualité ultime en matière de son, Giuseppe Blanda, directeur de Audio Analogue, précise que le circuit Bluetooth du AAdac n'a rien à voir avec les cartes OEM du commerce. Alors qu'un circuit classique convertit lui-même le signal qu'il reçoit, le récepteur Bluetooth Audio Analogue le transmet au chip de conversion Sabre ES9038, compatible PCM 32/768 et DSD en DoP, qui se charge alors de mettre les datas

en forme de la meilleure des façons. L'entrée USB est quant à elle traitée avec tous les égards par un convertisseur USB Amanero capable de jongler avec le PCM 32/384 et le DSD512 natif. Le constructeur a prévu sept filtres numériques pour adapter le rendu selon mes envies et les goûts de son utilisateur.

### EN INTERNE

Le fabricant ne s'est pas moqué du monde. Les alimentations issues de trois transformateurs toriques capotés sont toutes linéaires, elles sont séparées et dédiées aux circuits analogique et numérique. Chaque canal dispose de ses propres circuits regroupés sur un seul circuit imprimé. L'étage de sortie est intégralement symétrique et à composants discrets que le constructeur a soigneusement sélectionnés : résistance à film de précision, condensateurs de liaison et de découplage à film, connectique analogique de qualité directement soudée sur le circuit imprimé. Enfin, le AAdac est livré avec une télécommande dédiée en alu massif, équipée entre autres de touches de réglage de volume car l'appareil est utilisable en DAC pur avec niveau de sortie fixe ou en DAC et préampli avec niveau de sortie variable.





nous semblaient un peu plus arides. Si la notion de confort d'écoute a encore quelque crédit, c'est qu'Audio Analogue y veille avec attention. Les basses sont légères et nerveuses, jamais spectaculaires, ce qui rend l'écoute vive et spontanée. On ne ressent jamais de gêne ou de dureté avec cette agréable machine qui nous embarque pour des écoutes au long cours. La scène sonore est bien marquée dans le sens de la largeur, avec une extension latérale de belle envergure. La profondeur s'articule bien en avant au sein du triangle stéréophonique.



**NOTRE CONCLUSION**

Le AAdac est un appareil qui semblera déroutant au premier abord car il ne propose pas l'écoute qu'on a l'habitude de rencontrer sur beaucoup de convertisseurs de cette catégorie de prix. Ici, la performance est concentrée sur le naturel et la neutralité d'une in-

terprétation pour la reproduire dans ce qu'elle a de plus musical. Pari réussi pour une machine qui vous séduira sur le long terme. Son excellente flexibilité et sa gamme étendue de possibilités renforcent son pouvoir de séduction à l'heure du choix ! ■■■

**ECOUTEZ LES NUANCES** 🎵

<p><b>JCT</b> <i>cables</i> Isolation PTFE Le PTFE est le plus performant des isolants. C'est un diélectrique quasi-parfait à très faibles pertes. C'est le seul diélectrique capable d'isoler des conducteurs tout en conservant une totale neutralité électrostatique.</p>	<p><b>JCT</b> <i>cables</i> Conducteurs apériodiques Les conducteurs multibrins, constituant nos câbles, adoptent une géométrie qui utilise des fils de différents diamètres, agencés selon un tressage mis au point par JC Tomior, pour diffuser sur un grand nombre de modes les toniques affectant la restitution musicale.</p>	<p><b>JCT</b> <i>cables</i> Protection par écran Mumétal L'écran Mumétal protège les conducteurs en déviant les pollutions électro-magnétiques. Il n'a pas besoin d'être relié à une masse. Son utilisation à la place de la tresse classique évite la transmission de courants parasites à la masse par "effet d'antenne".</p>
--	--	---

**HIFI cables** et Cie  
77, avenue de La République - 75011 Paris - TEL: 33 01 47 00 46 47 - du mardi au vendredi  
Expédition dans toute la France - Participation forfaitaire de 7€ (port de 12 € en cas de prêt sous caution)  
info@hificables.fr  
http://www.hifi-cables.com