



VOLUME METRE.COM

MAGAZINE HI-FI FRANCOPHONE NON CONFORMISTE

n°4

High end made in France

PE LÉON INTÉGRALE

A. CHARLIN MINI S

Un grand nom de la hi-fi

LYNGDORF / PYT AUDIO

L'acoustique à la carte

NEODIO ORIGINE B1

Indispensable !

BALADEURS HI-RES

Episode 1

Seul sur Mars

METAXAS IKARUS



Préamplificateur et bloc stéréo

HEED THESIS LAMBDA & GAMMA

PAR PIERRE FONTAINE

FICHE TECHNIQUE

Origine : Hongrie

Préamplificateur Thesis Lambda

Prix : 2 250 €

Dimensions : 220 x 85 x 360 mm

Poids : 6 kg

Entrées : 5 RCA analogique

Sorties : 1 RCA Pre Out, 1 RCA enregistrement (Tape Out)

Options : Alimentation externe Thesis Pi

Bloc stéréo Thesis Gamma

Prix : 2 450 €

Dimensions : 325 x 85 x 220 mm

Poids : 9 kg

Puissance nominale : 2 x 110 W

Charge minimale : 1,6 ohms

Entrée : 1 RCA analogique

Sorties : 2 paires de fiches isolées HP

Site constructeur :
www.heedaudio.com

Site distributeur :
www.jason-diffusion.com

Les origines de Heed Audio sont intimement liées à l'histoire de la haute fidélité britannique. Souvenez-vous, dans les années 1970, les électroniques Nytech et, plus tard, dans les années 1980, de celles de Ion Systems (anciennement Nytech) dont les célèbres intégrés Obelisk. Elles furent développées par Richard Hay avec lequel Zsolt Huszti, à l'époque vendeur de la marque Ion Systems en Hongrie, tissa un solide lien d'amitié. Quand l'ingénieur anglais quitta l'industrie de la hi-fi, Zsolt et son frère Alpar décidèrent de créer leur propre marque Heed Audio. Leur première électronique, le Heed Obelisk Pro, était la continuité de l'Ion Obelisk, mais ce fut surtout le déclencheur d'un nouveau concept d'amplificateur à schéma « en pont » qui débuta avec le Heed Nexus.

Il est tentant pour un fabricant comme Heed Audio ayant établi une enviable réputation sur la base d'électroniques extrêmement musicales et très bien placées en prix de se laisser bercer par les sirènes du haut de gamme. Mais l'exercice se révèle bien plus périlleux qu'il n'y paraît, car le client même fi-

dèle et acquis sera-t-il prêt à payer plus pour une marque qui l'a habitué à payer peu ? Et puis l'augmentation de prix apportera-t-elle ce que le client attend ou espère ? Dans le cas de Heed et des nouvelles électroniques Thesis, il est à peu près certain que la réponse aux deux questions sera oui. D'une part, la tarifica-

HEED THESIS LAMBDA & GAMMA

tion des Thesis reste dans une plage de prix particulièrement raisonnable, et c'est la première bonne nouvelle, d'autre part toutes les attentions techniques portées aux Obelisk et aux Elixir sont exploitées d'une manière plus dense sur les Thesis, la cerise sur le gâteau en quelque sorte.

UNE TOUCHE DE CLASSE DANS UN MONDE ANALOGIQUE

Le nom de Thesis vient du grec ancien « thésis » qui signifie placement, action de poser. La découverte visuelle du préamplificateur Lambda et du bloc stéréophonique Gamma apporte une explication rationnelle à ce choix. Les deux électroniques ont un incontestable air de famille Heed. Leur boîtier d'acier tout de noir vêtu, plus profond que large, et la face avant en verre bagué aluminium maintiennent le cap esthétique de la société de Budapest, le style, la classe en plus, haut de gamme oblige. On se sent alors rassuré, on se relâche, on est en terrain connu, on est à la maison. A l'intérieur, le souci de l'implantation bien réalisée, du bon composant au bon endroit transpire. Façon haute couture entièrement réalisée à la main, et nous voilà aux anges. Au sein du préamplificateur Lambda, l'ordre et la manière règnent. Le transformateur torique dirige ses huit conducteurs secondaires vers deux réseaux séparés de pont de Graetz à diodes, de condensateur de filtrage Mundorf M-Lytic de forte valeur et de régulateur de tension. Les tensions symétriques délivrées aux étages sont très nettement plus linéaires et plus silencieuses si on compare à une méthode de filtrage classique à secondaire unique. Point de circuit intégré à l'horizon, seul le transistor a obtenu l'autorisation de travailler le signal audio depuis l'entrée aiguillée par un jeu de relais, jusqu'à la sortie le long d'un schéma exclusivement analogique qu'il partage avec le Thesis Alpha. Les résistances à film métallique présentent une tolérance extrêmement serrée, les condensateurs de liaison Heed fournis



sur cahier des charges par Mundorf sont des modèles au polypropylène métallisé de faible tolérance également. Le volume est ajusté par un potentiomètre Alps motorisé, une télécommande miniature reprend à distance la sélection des entrées et le réglage du volume. Un connecteur DIN multibroches nous interpelle à l'arrière du Lambda. Son intitulé PSU IN indique que le préamplificateur accepte une alimentation optionnelle, la Thesis Pi, dont la construction double mono à régulation intensive renforcera la stabilité des tensions au sein du Lambda.

MUSCLE SEREIN

L'amplificateur de puissance Gamma est l'athlète de la famille Thesis, le fabricant ayant regroupé au sein d'un même châssis deux modules de puissance Transcap et tout le nécessaire « à alimenter et à amplifier ». Le transformateur torique, le

pont redresseur en boîtier et les quatre condensateurs de filtrage occupent la moitié de l'espace. Le circuit imprimé très dense sert de passerelle entre les connecteurs RCA et haut-parleurs et les huit transistors de puissance largement dimensionnés et adossés à deux dissipateurs centraux. La disposition de ces radiateurs est judicieuse car ils créent un mur de blindage entre les étages d'amplification et l'alimentation. Le push-pull parallèle de transistors Darlington complémentaires BDV64 et BDV65 est couplé à chaque sortie haut-parleur par un condensateur électrolytique Mundorf de la série Mlytic-AG dans le cadre du concept Transcap, une idée héritée des électroniques Ion Systems. Placer un condensateur en sortie d'un ampli à transistor est un acte comparable à la mise en place d'un transformateur de sortie entre un tube et un haut-parleur.

Selon Heed, le couplage et de la liaison par condensateur est une technique difficile à maîtriser mais qui peut s'avérer plus musicale que la liaison directe. A la manière d'une courroie entre le moteur et le plateau d'une platine vinyle, le condensateur de liaison découple l'ampli de l'enceinte. Par contre, le condensateur est un réservoir d'énergie qu'il peut délivrer instantanément vers l'enceinte, comme l'entraînement direct d'une platine. L'action est plus directe et plus instantanée. La technologie Transcap repose donc sur l'équilibre entre la charge du condensateur et la demande en courant des enceintes. La relation intime entre le condensateur de sortie, l'étage de puissance et l'énergie de l'alimentation explique pourquoi un amplificateur Heed en général et le Thesis Gamma en particulier sont si différents des autres amplificateurs.



SYSTÈME D'ÉCOUTE

Lecteur de CD Goldnote CD 1000
Mac Mini et logiciel Audirvana
Enceintes Tannoy Cheviot
upgradées Duelund
Câblage Absolue Créations
(modulation et haut-parleurs
Es-Tim, numérique USB-Tim)

LE SON

En haute-fidélité comme dans beaucoup d'autres domaines, on ne franchit que très rarement l'étape ultime qui vous fait passer de l'excellence au sublime. Et quand cela arrive, c'est tellement inattendu qu'on se hâte de le mentionner. Tout cela pour dire que les Thesis sont des électroniques vraiment à part. Avec elles, il se passe quelque chose d'autre, de différent. Elles semblent ouvrir un

rideau entre l'auditeur et la musique enregistrée. Le Lambda et le Gamma se concentrent uniquement sur le contenu du support, CD comme fichier dématérialisé. Ils ne superposent aucune couleur propre, aucune signature sonore à la musique. Quand Harry Belafonte chante le blues sur *The Way That I Feel*, nous voici transportés en 1958 avec toutes les facettes sonores des enregistrements orchestraux de l'époque. Les Heed ne simplifient rien, au contraire ils éclairent le cœur de la performance en dévoilant ici une réverbération vocale, là un saxophone langoureux et voluptueux. Le suivi mélodique est superbe, le rythme et la fluidité du message ne sont pas une simple imagination de notre part. Définis, pointus dans l'analyse, nerveux sur les attaques, ils tiennent tous les registres de fréquences avec une main de fer, ce qui pourra tendre

vers un équilibre plutôt ascendant si vos enceintes sont frileuses en bas. Dans le cas contraire, elles donneront ce qu'elles ont de meilleur. Oublié le grave lourd et chaleureux, bye-bye le médium répétitif et sans relief, ciao l'aigu insistant et systématique. Il émane des Heed une cohérence tonale très réaliste qui met en évidence un nombre impressionnant de détails et qui pose par la même occasion un décor scénique très holographique. L'univers totalement artificiel de *Hotel Shinosaka* par Iminazole nous plonge dans une atmosphère planante proche du trip en apesanteur que le Lambda et le Gamma mettent magistralement en scène. Quel que soit le compartiment de jeu musical évoqué, la paire hongroise répond avec naturel et simplicité. Ce niveau de performances n'est pas si fréquent, et à ce prix-là, c'est juste un tour de force... ■

e
s
p
a
c
e

p
u
b
l
i
c
i
t
a
i
r
e



LYNGDORF




TDAI2170: l'amplificateur intégré avec correction acoustique

Avec la plupart des systèmes, plus de 50% du son ne provient pas directement des enceintes, mais de la pièce. Le placement de vos haut-parleurs, la forme et la dynamique de la salle, les échos, les réflexions, et l'absorption ont une grande influence sur ce que vous entendez. RoomPerfect™ est le système de correction acoustique le plus avancé et le plus simple d'utilisation au monde. Il identifie les caractéristiques de vos haut-parleurs et l'influence de la pièce et soustrait la pièce de l'équation. Avec RoomPerfect™, vos enceintes sonnent exactement comme le fabricant les a conçues et non comme votre pièce les fait sonner.

Caractéristiques:

- Entrées standards : Analogique et Numérique
- 192 kHz/24bit + DXD / DSD 64 / DSD 128
- Cartes optionnelles: USB, HDMI, Analogique haut de gamme
- Micro et pied fournis
- Puissance: 2 x 170w

Découvrez Lyngdorf chez:

06 EasyLounge 04 97 21 76 91	13 DHC 04 91 80 34 34
33 Club HiFi : 05 56 48 06 70	34 Multizone 04 67 65 09 76
44 L'auditorium 02 40 20 53 09	56 Elecson KLS 02 97 54 96 32
68 Artisans du son 03 89 46 43 75	69 Musikit 04 78 95 04 82
Paris 3 L'auditorium Pansien 01 42 74 04 44	
Paris 12 Elecson KLS 01 43 40 34 84	
Paris 15 CTA 01 45 30 05 73	
Paris 16 Concert home 01 47 20 72 14	
Paris 18 Hifi à tube 01 43 42 93 98	
77 Espace Cinema 01 64 03 83 38	

Web: Son-video.com



Renseignements: Europe Audio Diffusion: 03.86.33.01.09 - info@europe-audio-diffusion.com - www.europe-audio-diffusion.com